




# **О** МОСКОВСКАЯ **КРАИНА**

**ЯНВАРЬ `2002**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА**

**1 (199)**



**КАК, В ЧЕМ, С КЕМ  
ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ ГОД**  
Стр. 5

**ПРОГРАММА ТВ**  
**31 ДЕКАБРЯ — 6 ЯНВАРЯ**  
Стр. 7-15

**САМЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ  
ГОРОСКОП НА 2002 ГОД**  
Стр. 15

**ПРИЗОВОЙ СКАНВОРД**  
Стр. 16

**НАТАЛЬЯ АНТОНОВА** —  
самая популярная актриса **2002** года  
смотри стр. 3



**НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ БУДЕТ МОРОЗНОЙ**

Синоптики прогнозируют, что в ночь с 31 декабря на 1 января в Москве будет настоящая новогодняя погодка. По предварительному прогнозу, температура воздуха в столице в новогоднюю ночь составит минус 10 градусов, временами будет идти небольшой снег.

**НА ПЕНСИОНЕРОВ ДЕНЕГ СТАНУТ ТРАТИТЬ БОЛЬШЕ**

В будущем году общий объем расходов городского бюджета на доплаты неработающим пенсионерам Москвы увеличится по сравнению с 2001 годом на 3 млрд. рублей и составит более 12 млрд. рублей. Такое постановление утвердило правительство столицы. С 1 января 2002 года, кроме увеличения ежемесячных доплат неработающим пенсионерам, участники Великой Отечественной войны — Герои СССР и полные кавалеры Ордена Славы трех степеней будут получать дополнительно по одной тысяче рублей в месяц. Для родителей военнослужащих, погибших в мирное время, устанавливается ежемесячная выплата в размере 600 рублей, а инвалиды ВОВ, не имеющие трудовой пенсии, "Почетные доноры СССР", женщины-инвалиды и инвалиды детства военных лет, а также лилипуты будут получать ежемесячную компенсацию в размере 200 рублей.

Московские власти запланировали в следующем году для инвалидов и участников войны и единовременные выплаты. К 57-й годовщине Победы они получат по 150 рублей и еще столько же будет выплачено участникам обороны Москвы.

Размер заработной платы в столице в будущем году в среднем увеличится на 25 — 30 процентов, а доплаты из городского бюджета пенсионерам возрастут на 34 процента. Об этом сообщил руководитель Департамента экономической политики и развития города Юрий

Росляк. Минимум оплаты труда с 1 января 2002 года в столице составит 1100 рублей в месяц. С 1 сентября минимум оплаты труда составит 1270 рублей в месяц. В будущем году планируется увели-



чить в два раза, до 1300 рублей, размер единовременных доплат на рождение ребенка, а также выплачивать одновременно до 10 тысяч рублей родителям в связи с рождением тройни. Дотации нуждающимся студентам будут повышены до 200 рублей, а сумма именных стипендий — до 300 рублей.



**МОСКВА СТРОИЛАСЬ И БУДЕТ СТРОИТЬСЯ**

В будущем году Москва не снизит темпов строительства. Как сообщил на итоговом заседании московского правительства мэр столицы Юрий Лужков, в 2002 году объемы строительства составят 4 млн. 200 тысяч кв. метров. Почти такие же показатели достигнуты и в уходящем году.

Московское правительство планирует возвести более 430 тысяч кв. метров муниципального жилья. Еще 100 тысяч кв. метров город собирает построить специально для молодых семей. А жителей реконструируемых или подлежащих сносу пятиэтажек в столице собираются переселить во вновь построенные дома общей площадью около одного млн. кв. метров.

Появятся в столице и новые социальные объекты. В их числе восемь детских садов и 11 новых школ. В Центральном и Северо-Восточном административных округах будут построены два физкультурно-оздоровительных центра. А в Восточном, Северо-Восточном, Южном и Северо-Западном округах откроются четыре бассейна.

**Наша милиция нас будет беречь**

Во время новогодних и рождественских праздников московская милиция примет дополнительные меры безопасности. Праздничные мероприятия начнутся 28 декабря и продлятся до 7 января. В новогоднюю ночь народные гуляния пройдут в центре города. На Тверской площади с 23.00 31 декабря до 02.00 1 января москвичи смогут увидеть представление "В зеркале России". Также Новый год будут праздновать на Театральной, Пушкинской и Лубянской площадях. Во всех местах массового скопления людей будут дежурить усиленные наряды столичной милиции и военнослужащих внутренних войск, а также бригады "Скорой помощи". Милиционеры будут тщательно проверять весь автотранспорт, припаркованный вблизи от мест массовых гуляний.

В праздничные дни будет увеличено число патрулей на улицах города. Кроме того, планируется перевести руководящий состав ГУВД столицы на круглосуточное дежурство.

**Есть еще в Москве бесплатное жилье и автомобили!**

В 2001 году отдельные квартиры в Москве получили 1488 семей ветеранов. Инвалиды и участники ВОВ, проживающие в столице, бесплатно получили 2,5 тысячи автомобилей. Шесть тысяч человек были обеспечены креслами-колясками, а для 14 тысяч инвалидов увеличена компенсация расходов на бензин и обслуживание транспортных средств.

**Новый год на ВВЦ: кому лед, кому убытки**

В настоящее ледовое царство превратится территория Всероссийского выставочного центра в дни проведения фестиваля "Вьюговей—2002". Этот необычный зимний праздник по традиции пройдет в Москве с 23 декабря по 27 января 2002 года.

Начнется ледовый карнавал с залпа ледяной "Царь-пушки", почти достигающей величины всемирно известного оригинала. Среди других экспонатов, которыми организаторы гордятся больше всего, гости "Вьюговея" увидят самую большую ледовую скульптуру в Европе — колокольню Ивана Великого высотой 14 метров. В вечернее время колокольня будет подсвечиваться. Эту волшебную игру света со льдом дополнит нежное звучание колоколов. Каждый вечер в дни праздника его посетители будут ждать светомузыкальные представления "Поющие ели" и "Из глубины веков идущий звон". По номерам входных билетов среди гостей "Вьюговея" будут разыгрываться многочисленные призы. По выходным создателями ледяных миниатюр смогут стать сами москвичи и гости столицы. Все здорово, вот только вход на ВВЦ во время фестиваля сделали платный — 50 рублей. А стало быть, кто на ледяные фигурки посмотреть придет, кто за печкой СВЧ и прочей утварью наведается, все одно — вынь да положь пятьдесят рубчиков. Многочисленные торговые структуры на ВВЦ, видимо, понесут убытки. Пятьдесят деревянных — небольшие, но все ж таки деньги.



**ПЛАТИТЬ БУДЕМ ПО ПОЛНОЙ ПРОГРАММЕ**

Последний год над жителями Москвы висела угроза повышения оплаты коммунальных услуг. И только теперь можно с уверенностью сказать: "Свершилось". С января 2002 года московское правительство вводит стопроцентную оплату жилья. Пока не для всех.

История началась еще в злополучном 1998 году, когда об этом впервые заговорило правительство Кириенко — Немцова. Чем она закончилась, все хорошо помнят. В стране был объявлен дефолт, а правительство младореформаторов благополучно отправлено в отставку. С тех пор не то чтобы оплата коммунальных услуг не росла вообще, нет, небольшими подвигами она увеличивалась. То за счет оплаты за радиоточку, то за коллективную антенну, то за водоснабжение, то еще за что-нибудь. И только с 2001 года за этот вопрос взялись, что называется, всерьез. Об этом еще в мае заговорил Ю. Лужков, когда на заседании московского правительства о реформе ЖКХ было заявлено официально. Следует заметить, что еще в марте мэр был категорически против. Что заставило мэра пойти на этот шаг, остается только догадываться. Так или иначе, решение принято и, по всей видимости, городские власти отступить от него не собираются. Начать прежде всего планируется с обеспеченных домовладельцев, чей совокупный доход на каждого члена семьи превышает шесть тысяч рублей. По мнению чиновников, именно богатые жители станут источником средств для субсидирования бедных квартир. По словам Ю. Лужкова, сейчас столичные налоговики как раз создают базу данных о доходах владельцев квартир. Составить полную базу столичных квартир и их хозяев, о которых говорит градоначальник, достаточно сложно. По данным Департамента муниципального жилья и жилищной политики Москвы, в городе почти 3,5 миллиона квартир. Скорее всего, московские налоговики станут опираться на данные, полученные

в результате контроля за крупными покупками (эти покупатели явно не будут считаться бедными москвичами), и на декларации о доходах, которые подают далеко не все работающие. Совсем другого мнения придерживаются в Госстрое. В прошлом году председатель Госстроя Анвар Шамузафаров заявлял, что обеспеченные — это те люди, у которых дома есть ковры, цветной телевизор и хрусталь. По его мнению, именно они должны в первую очередь платить за квартиру 100%. Единственная законная цифра на федеральном уровне, по которой можно считать себя бедным и требовать субсидии на оплату услуг ЖКХ сегодня, это 22% от совокупного дохода, уходящие на квартплату.

Посчитать новые условия оплаты жилья несложно. Итак, если ваша семья проживает в однокомнатной квартире панельного дома и ваш доход в сумме превышает 18 тысяч рублей, то квартплата без учета света и горячего водоснабжения составит 1200 рублей. Кстати, за качество и различные дополнительные услуги придется доплачивать 15%. Как показывают расчеты, отсрочка стопроцентной оплаты коснется трети москвичей, которые имеют жилищные субсидии. Если вы этих денег заплатить не в состоянии, то вам придется владеть свое существование в общежитии, именно таким образом московское правительство решило бороться с неплательщиками. Впрочем, здесь могут возникнуть проблемы с Гражданским кодексом, ибо любой подавший на самоуправство властей в суд без труда выиграет процесс.

Остается только надеяться, что жилищно-коммунальная реформа по-настоящему коснется только обеспеченных граждан, но жизнь показала, что любые реформы, будь то в Москве или на иных просторах нашей Родины, били по карману в первую очередь малообеспеченных граждан.

**Алексей Козлов**

**Если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно. Эта поэтическая формула очень подходит к звездам кино и шоу-бизнеса. Звезды нужны продюсерам, режиссерам и, конечно, зрителям. Редко бывает, что звезда вспыхивает самостоятельно. Слишком тесно на кинонебосклоне. Одно из таких исключений — Наталья Антонова, актриса Театра имени Н.В. Гоголя. Можем поспорить, что в 2002 году она станет одной из самых популярных актрис нашего кино.**

— **Наташа, с чего все началось? Сколько девчонок обижают пороги театральных институтов, сколько разочарований, надежд, слез, а порой и сломанных судеб... Поступают по несколько раз и без результата. А как у вас?**

— Актрисой я быть никогда не хотела. Занималась музыкой, писала стихи, песни. Два года прошло, как закончила школу, и тут попала на спектакль Ленкома. После этого жизнь перевернулась, я заболела театром. Пересмотрела весь ленкомский репертуар и... решила стать актрисой. В "Шуку" я поступила с первого раза. Когда училась на четвертом курсе, сыграла главную роль в кино. Был такой фильм "На заре туманной юности" о русском поэте Кольцове. Его редко показывают по телевидению... Но в новогоднюю неделю он будет в программе.

— **В жизни каждого актера многое значит случай, некое стечение обстоятельств, было что-то подобное у вас?**

— Да, это касается как раз моего первого фильма "На заре туманной юности". Случай был почти анекдотичный. Я опоздала на первую пару, проспала. Вбегаю, и в коридоре училища на меня обращает внимание ассистент режиссера. Он и пригласил меня на пробы. Так я попала в кино.

— **У вас несколько главных ролей в театре. Как удается совмещать работу в театре со съемками в сериалах?**

— Приходится крутиться, договариваться, тщательно планировать свое время. Сегодня руководство театра прекрасно понимает, что на зарплату театрального актера прожить невозможно.

— **В каких сериалах мы вас увидим в ближайшее время?**

— 31 декабря на ТВЦ вечером будет показан фильм Аллы Суриковой "Только раз". Очень интересная работа. В этом фильме снялись София Чиаурели, Донатас Банионис, Сергей Никоненко. В середине января начнется показ тридцатисерийного фильма "Трое против всех".

— **Что-нибудь криминальное? Погони, выстрелы?**

— Нет. Это такие домашние страсти, женские истории. Но очень драматичные.

— **Зритель вас запомнил и полюбил по одной из серий "Курортного романа", где вы сыграли главную роль джазовой певицы, а вашим партнером стал Александр Збруев. Как вам работало с мэтром?**

— Это замечательный актер и человек очень радушный. Он постоянно помогал, подсказывал. Работать с ним было очень приятно и полезно. Никакой звездности.

— **Как бы вы могли охарактеризовать свое амплуа?**

— Все мои героини любят, любят страстно, самозабвенно. Так что амплуа пока — любящая женщина.

— **В связи с этим возникает закономерный вопрос о романах на съемочных площадках. Любовь к персонажу не перерастает ли в близкие отношения в реальности?**

— Это непростой вопрос. Постараюсь ответить. Если я иг-

раю любящую женщину, я должна любить своего партнера, любить образ, который он создает. Не самого актера, а образ. Просто очень многие переносят на личность артиста образ, который он создает. Очень многие поддаются такому искушению, принимают желаемое за действительность.

— **Играет героя, а на самом деле низкий подлый человек?**

— Дело не в этом, а в том, что любой актер за пределами сцены или съемочной площадки — обычный человек со своими слабостями. Мало того, актеры-мужчины очень увлечены собой, своим творчеством, успехом, самореализацией. Поэтому для брака актер не очень удачный вариант, если женщина стремится к надежности, налаженному быту. Хотя, наверное, есть исключения.

— **А вы чем живете помимо театра и кино?**

— Профессия для меня не главное. Намного важнее для



## Наталья Антонова: "Мое амплуа — любящая женщина"

меня — мой четырехлетний сын Артем, которому я отдаю все свое свободное время. Беру его даже с собой на съемки, если есть такая возможность. У него сейчас такой возраст, что ему крайне необходима материнская забота.

— **Хорошо, а когда он уснул?**

— Учю роли. Никогда не думала, что придется после школы и вуза снова зубрить... Но профессия такая.

— **Вечером сидишь, учишь роли, читаешь.**

— **А расслабиться?**

— Я не пью, не курю, не участвую в тусовках. Поэтому у меня в жизни две главные вещи — сын и работа. А чтобы расслабиться, занимаюсь бегом, гуляю с сыном, катаю его на санках.

— **Сегодня в искусстве, как и вообще в жизни, время жесткой конкуренции. Приходится бороться за роли?**

— Я работаю с актерским агентством "Макс", которое защищает мои интересы, занима-

ется контрактами. Я занимаюсь только профессией. Это берет силы и нервы. Очень удобно.

— **Что вам дала профессия?**

— Она меня раскрепостила. Я была такой стеснительной девочкой, такой застенчивой. А сцена помогла мне стать другой и многое понять в себе и в окружающих. Когда актер говорит высокие слова, вроде "я дарю людям радость искусства, сею доброе, вечное...", в этом есть

некое кокетство и лукавство. Я думаю, что актер выходит на сцену, чтобы получить удовольствие от самой игры, от общения с партнерами. И если получается, твоя радость и любовь передаются зрителям.

— **Есть ли у вас любимые актеры, кумиры, на кого хотелось бы быть похожей?**

— Сильное впечатление произвели на меня Александр Збруев, Сергей Никоненко, мне очень нравится Марина Неелова... Но кумиров нет. Кумирам хочется подражать, а я хочу оставаться собой, делать что-то свое. А вообще, для меня искусство — это любовь. Партнеров надо любить. Без этого профессия теряет смысл.

— **Актерам часто задают вопрос, чтобы они хотели сыграть.**

— Я постоянно жду роли и хочу, чтобы каждая следующая была интереснее предыдущей. В январе начнутся съемки нового сериала. Сценарий замечательный, полный драматизма, образ у меня очень интересный. Но что за сериал, не хочу пока говорить. Думаю, он станет событием.

Я хочу, например, сыграть роль Ирины в "Трех сестрах", хочу сняться в каком-нибудь историческом костюмированном фильме... Вся жизнь актера проходит в ожидании какой-то необычной роли.

— **Сериалы, которые сейчас столь модны, это лишь источник заработка или нечто большее?**

— Я заметила, когда начинаешь думать о деньгах, их нет, а когда о них забываешь, они появляются. Деньги для меня второе, это я искренне говорю. Первое — роль, общение с партнерами. Если роль получилась, будут и деньги, и новые приглашения.

— **Ну что вам пожелать? Стать российской Джулией Робертс и получить по двадцать миллионов долларов за фильм.**

— Вообще я не очень люблю американское кино. И наши отечественные актрисы мне нравятся больше. Но за пожелание спасибо!



С сыном Артемом

Беседу вел Юрий Невский



**Александр Ухов**

## ПОБОЛЕЕМ? ОТ ДУШИ!

У-у-уф, выдохнули десятки миллионов российских болельщиков сразу после завершения жеребьевки финальной части чемпионата мира—2002 в корейском городе Пусане.

Точно так же с облегчением выдохнули и болельщики Японии, Бельгии и Туниса. Болельщики каждой страны, чьи команды собрались в группе Н, считают, что вот их-то любимцам повезло. Еще раз напоминая для тех, кто, быть может, забыл результаты этой жеребьевки. В группе Н оказались Япония, Бельгия, Россия, Тунис. Только не подумайте, что так расположатся команды по окончании группового турнира, просто в таком порядке расположил команды жребий.

Вот мы с вами плавно и подошли к шансам нашей команды на выход из группы. А ведь действительно, почему у подавляющего большинства наших болельщиков и даже многих специалистов возникло чувство эйфории, когда они узнали результаты жеребьевки? Неужели только потому, что это так называемые малые страны большого футбола? Ну, разве что Бельгию к ним традиционно не относят. А Россия со своим 22-м местом в таблице о рангах ФИФА, что — страна супербольшого футбола? Историческая память для многих оказывается намного важнее современности. А это грубая ошибка, за которую мы были биты не раз, и не только в футболе. Я отношу себя к числу тех спецов футбола, которые говорят о том, что мы обязаны выйти из группы в 1/8 финала, но сделать это будет совсем не просто.

И дело даже не в наших соперниках, которые не меньше нас обрадованы результатами жеребьевки. Дело в игре нашей сборной. Положа руку на сердце, скажите, а в каком матче наша сборная доставила своей игрой вам удовлетворение? Разве что заключительный матч со сборной Швейцарии в Москве да матч в Белграде с югославами отдаленно напоминали игру команды, достойной быть в финале чемпионата мира. Итоги этих матчей — соответственно 4:0 и 1:0 в нашу пользу. Остальные-то игры были на тройку с плюсом от силы. Однако главное в футболе — результат, даже поговорка такая есть: игра забудется, результат — останется. Или другая реплика на эту же тему: самое красивое в футболе — победный счет на табло. А вот с этим у нас, действительно, в завершающемся году было все в порядке. Проигран всего лишь один официальный матч — в Любляне сборной Словении после удивительного пенальти на последней минуте, назначенного якобы за задержку руками Милана Остерца, злого гения вратаря сборной и "Локомотива" Руслана Нигматуллина.

И все же только игра дает положительный результат. Поэтому давайте сегодня пройдемся по линиям нашей сборной. Только одна линия, как раз вратарская, не вызвала критики в этом году. Р. Нигматуллин отыграл на самом высоком международном уровне. Защита же наша не выглядела непроходимой. Скорее наоборот: медлительные В. Оношко, Ю. Никифоров, И. Чугайнов не успевали за форвардами соперников, если те чуть-чуть прибавляли в скорости. Крайние же игроки обороны менялись регулярно, и сказать, кто же является основными игроками команды, что слева, что справа, просто нельзя. Не от хорошей же жизни на месте правого защитника играл игрок середины поля, опорный полузащитник А. Смертин. Середина поля смотрелась, конечно же, получше, чем оборона. В. Карпин, А. Мостовой, Е. Титов (костяк игроков в центре поля) и обеспечивали преимущество. Если бы не они, их умение контратаковать, подержать мяч, то очень тяжело бы пришлось нашей команде. Хотя спартаковцу Е. Титову игра на контратаках менее знакома, чем нашим "испанцам". "Спартак", что в российском чемпионате, что в европейских турнирах играет с ориентиром на атаку. И надо отдать должное О. Романцеву, который наступал на горло собственной красно-белой песне, чтобы у сборной был другой футбол, не спартаковский. Хотя к чему может привести такое "раздвоение" тренера, еще большой вопрос. Линия же нападения — это просто Владимир. Владимир Бесчастных, у которого достойного партнера в минувшем году не оказалось. Необходим команде еще один забивной форвард. Вот так, если кратко, о линиях нашей сборной.

Как играют наши соперники, мы, откровенно говоря, не знаем. Хотя имеем более или менее ясное представление об игре бельгийцев, которые были участниками финальной стадии чемпионата Европы—2000 лишь благодаря тому, что были наряду с голландцами организаторами чемпионата. И их игра, прямо скажем, никакого восторга не вызвала.

Сборные Японии и Туниса для нас даже не темные, а совсем черные лошади. Замечу, что все главные тренеры наших соперников — приверженцы французского стиля игры в футбол. Это и неудивительно, ибо и Филипп Труссье, тренер японцев, и Анри Мишель, тренер тунисцев — французы.

Нас же больше интересует, как будет выглядеть наша сборная на этом фестивале мирового футбола.

Сегодня же мы должны сказать спасибо Олегу Романцеву и игрокам нашей сборной за то, что спустя восемь лет мы снова увидим сборную России в финале чемпионата мира. Наконец-то поболеем за наших от души! Уж не противоречит ли автор сам себе, спросите вы, учитывая написанное выше. Да ни в коей мере! Кто по-настоящему любит, тот и критикует, ибо переживает. А поговорка "Любовь зла, полюбишь и..." сами знаете кого, думаю, к нам отношения не имеет.

## Эдуард Успенский: Иногда хочется полетать

*Наверное, таким и должен быть детский писатель. Непосредственность и ироничность, светский лоск и доступность, вальяжность и просто... И необычайное обаяние!*

*На книгах Эдуарда Успенского выросло не одно поколение. А когда его мультики про Чебурашку и Гену, Дядю Федора и Кота Матроскина показывают по телику — что скрывать, и нас, взрослых и "очень занятых", не оторвешь от экрана.*

**— Эдуард Николаевич, откуда взялись ваши чудо-персонажи?**

— Давно-давно я работал библиотекарем в пионерском лагере. И ходил к ребятам в младшие отряды читать детские книжки. Мне было интересно, что для детей важнее, над чем они смеются, от чего грустят. Потом я устроил перерыв в чтении, но ко мне пришли воспитатели и сообщили, что ребята все убрали, не плевались киселем и просят, чтобы я пришел. Я пришел. А когда перечитал им все книжки из библиотеки, стал сочинять разные истории про Дядю Федора. Когда историй набралось много, я издал книжку, где были уже все обитатели деревни Простоквашино... А несколько лет назад ко мне на какой-то встрече с читателями подошла молодая женщина и сказала: "Когда в лагере вы приходили к нам читать книжки, вы всегда садились на мою кровать". Вот так и получилось, что я лучшие годы своей жизни провел на кровати у этой женщины.

**— Что нового в Простоквашине?**

— Много чего. Как-то раз Черномырдин приехал поохотиться на медведя. Правда, медведя привезли из цирка, а Виктор Степанович подъезжал к импровизированной берлоге на броневике и стрелял в медведя пулей со снотворным. А недавно в Простоквашине прошли выборы. Простоквашинец призвали голосовать за солнечную группировку, потому что она сильнее всех. С Печкиным беда: он вышел со своей почты с пятью долларами, его тут же арестовали, и он никак не мог объяснить, откуда у него такие огромные деньги.

**— Да, в Простоквашине жизнь кипит, чего не скажешь об отечественной мультипликации. Куда подевались наши чудесные мультики? Снимают ли сейчас новые?**

— Дело в том, что во время приватизации студия "Союзмультфильм" попала в руки человека, для которого главное — получить деньги. Коллекцией мультфильмов он "со товарищи" торговал направо и налево, а из вырученных денег ни копейки не вложил в развитие отечественной мультипликации. Коллектив студии восстал против диктатора, выбрали нового. Нового директора избил железными прутьями. На студии выставили омонскую охрану. И пошла борьба.

**— Чем закончился сюжет не для детей?**

— Победой мультипликаторов. Студию они отстояли, но чтобы опять делать мультики, нужны деньги. Мультипликация — очень выгодное дело, и если "Союзмультфильм" покончит со склоками и бросит силы на производство коммерческих картин, то мы увидим новые мультики.

**— А вы бы не хотели иметь свою студию?**

— Мне предлагали стать директором студии, но я отказался: это надо бросить творчество и доставать суды, заниматься хозяйством. НТВ предлагало делать продолжение "Простоквашино" и других моих мультфильмов при условии, что канал забирает моих персонажей. Но я их придумывал, много лет "раскручивал" и не хочу терять на них права. Если бы я получал деньги за мультфильмы, которые продаются на видеокассетах, то я бы просто купил студию и выпускал картины, как Уолт Дисней. Но у нас капитализм дикий, и мне не платят того, что положено по закону. Как-то я искал видеокассету про Чебурашку, но так и не нашел. Продавцы сказали, что все продано. А отчислений от продаж я не получаю.

**— Вам нравятся американские мультфильмы?**

— Они пошлы, зловещи. Они разрушают психику ребенка. Но телевидению выгодно их показывать, потому что они стоят копейки.

**— Вам предлагали использовать своих героев в предвыборных кампаниях?**

— Однажды мне позвонила Татьяна Дьяченко и попросила использовать "Простоквашино" в поддержку Ельцина. Я согласился,

но при условии, что мне разрешат сделать детскую передачу на телевидении. Она пообещала. Но, наверное, забыла...

**— Кстати, о телевидении. Вы стали ведущим музыкальной программы "В нашу гавань заходили корабли". Это способ заработать деньги? Попробовать себя в другом качестве? Что-то другое?**

— И то, и другое, и третье. Но главное — желание создать что-то приличное и интересное в противовес многому бараклу и откровенной халтуре. Вообще эта передача затевалась для детей и называлась "Песни прошлого для детей". Но дети как-то не откликнулись. Зато пришли тысячи писем от взрослых, и сначала была передача на "Радио России". Потом нас пригласили на телевидение. Мы откопали сотни песен, которые просто погибали. Оказалось, что людей интересует вовсе не американская эстрада, их интересуют русские песни. С участниками программы я знакомлюсь прямо перед камерой, специально мы не репетируем, и люди ведут себя очень естественно. "В нашу гавань..." может прийти любой человек, который умеет петь.

Один раз пришел король бомжей и спел про приватизацию помойки. Пел замечательно!..

**— Если передача построена на импровизации, наверняка возникают курьезные ситуации.**

— Однажды съемки проходили в Политехническом музее. Я говорю просто, как ремарку: "А вот если бы сейчас надо было спеть Гимн Советского Союза, то наверняка бы запутались?". И тут одна женщина заявляет: "Нет, спели бы!". Завелся весь зал. Я говорю: "Тогда вставайте и пойте!". И грянул гимн. После первого куплета я всем говорю: "Спасибо!". А народ продолжает петь. И здесь входит Клара Новикова, которая приехала на передачу, и честно признается, что подумала: ошиблась и попала на чей-то съезд. А если говорить серьезно, я очень люблю атмосферу этой передачи: она откровенная и душевная.

**— Эдуард Николаевич, вас что-то не видно на светских "тусовках"...**

— Ненавижу "тусовки". Да и в Москве сейчас провожу мало времени: в деревне живу.

**— Любите одиночество?**

— Терпеть не могу.

**— А ваше уединение?**

— Только ради работы. Город заедает. Совершенно некогда работать: то презентации, то встречи. А в деревне поработаешь полдня, походишь по улице — и опять за работу. За три года я написал книги о Лжедмитрии, а еще "Жаб Жабыч Сковородкин" и "Сын Жаб Жабыча".

**— Кто это еще?**

— Огромная лягушка размером со стиральную машину, и с ней происходят разные приключения.

**— Чтобы писать для детей, надо, наверное, самому в душе суметь сохранить детство.**

— Я купил мотор с пропеллером на спину, взял парашют и поехал полетать на Крылатские горы. Чтобы полететь, надо разбежаться и прыгнуть с горы, а мотор за спиной должен поднять в воздух.

**— Ну и как?**

— С шестой попытки я в очередной раз долбанулся и сломал пропеллер.

**— Рисковый вы человек.**

— Просто иногда хочется полетать.

*Ирина Смирнова*



**В**друг захотелось чего-то свежего, остренького, необычного. Встретить Новый год так, чтобы запомнилось. Ведь все уже было. Или почти все. Парная, горячие девки, водка — было. Пирамиды, море, теплая водка — было. Сибирь, елки, медвежати-на, костер, холодная водка, девки — было. Были Рио, Нью-Йорк, Париж, кальвадос, текила, ром, волны, пароходы — было, было...

Аркадий Вансовский, скромный российский бизнесмен, размышлял, где и как встретить очередной Новый год. Один приятель шепнул: "Есть некое агентство — "Экзотика-тур" называется. У ребят сообра-жалка работает, нашли свою нишу, придумывают всякие заморочки. Знают толк в этом деле". Оставил телефон. Вансовский позвонил, подъехал, обрисовал ситуацию. Менеджер — обаятельный молодой человек, сама любезность. Проникся.

— Значит, прессыщение?

— Что-то вроде этого, — ответил Вансовский.

— А не хотите ли опуститься на дно? — спросил менеджер.

— В батискафе? — насторожился Аркадий, который с детства боялся воды и в юные годы два раза то-нул в подмосковной речке под на-званием Нара. Один раз спас папа, второй — лагерьный физрук.

— Нет, это другое... социальное дно...

— Так, так, — заинтересованно протянул Вансовский. — А поконт-ретнее.

— Ну, встретить Новый год в ком-пании людей, потерявших все на-дежды, асоциальных типов, бомжей, выпить водочки, поговорить о горе-мычной судьбе...

— На вокзале? — разочарован-но скривился бизнесмен.

— Нет, в тепле, на даче, ну... за-брошенной, будто бы вы проникли туда...

Вансовский задумался.

— А почему я не могу самостоя-тельно найти бомжей... Без посред-ников, так сказать.

— Вы понимаете, что дело это рискованное. А мы гарантируем бе-зопасность. Ведь встречаясь с эти-ми типами самостоятельно, вы не будете застрахованы от непредска-зуемых последствий. Морду могут набить... в лучшем случае. А у нас полная гарантия безопасности. Пол-ная прогнозируемость результатов. Потом в компанию бомжей внедря-ется охрана, другие солидные граж-дане. То есть это своего рода... спек-такль... А главное, все под контро-лем.

— Дайте прайс, — попросил Ван-совский.

— Понимаете, все расходы учеть трудно...

— Понимаю.

Менеджер протянул ему листки бумаги.

## Экипировка

Куртка типа "болонья" 1976 года выпуска, с дыркой на левом боку — 15\$

Рубашка в клетку, байковая без пуговиц и левого рукава — 10\$

Свитер производства Индии, с дырками на локтях — 7\$

Шарф мохеровый, изъеденный молью — 5\$

Трусы семейные, цветные, с по-раванной резинкой — 3\$

Штаны тренировочные — 5\$

Брюки из школьного комплекта 1986 года — 6\$

Ботинки "прощай молодость" со споманными "молниями" — 10\$

Носки шерстяные, 2 комплекта, с дырками на пятках — 8\$

## Меню (из расчета на человека)

Водка производства Шацкого ли-коро-водочного завода (2 бутылки)

Килька в томатном соусе (2 бан-ки)

Помидоры соленые зеленые (300 гр)

Колбаса вареная студенческая (300 гр)

Хлеб черный (половина буханки)

Лук репчатый (3 головки)

Калуста квашеная (0,5 кг)

Картофель отварной "в мундире" (1 кг)

Пиво жигулевское баночное (ем-кость 3 л) — 1 банка

Итого: 100 долларов

Охрана — 100\$

Пожар на даче — 300\$

Дополнительные услуги (транс-порт и пр.) — 300\$

— Однако, — протянул Вансов-ский.

Менеджер пожал плечами:

— Вы же деловой человек, пони-маете, тут расходы по организации включены. Возможны форс-мажор-ные обстоятельства и все такое.

— А горячие почему не предус-мотрено? — робко спросил Вансов-ский.

— Ну... колбаса можно пожарить с картошкой... самое оно! — дру-желюбно сказал менеджер.

— Да, а дополнительные удо-вольствия, вы меня понимаете? — спросил Аркадий. Предложение не-смотря на всю его абсурдность ему все больше нравилось.

— Полная свобода!

— Спрошу конкретнее: бабы бу-дут?

Менеджер кивнул:

— Если вас не шокирует их внеш-ний, так сказать, вид. Хотя... — тут этот юноша ему подмигнул, — как говорится, не бывает некрасивых женщин, а бывает мало водки.

— Портвейна, — уточнил Ван-совский. — В наше время говорили портвейна.

— Можем сделать и портвейн.

— Чтобы мешать, уже возраст не тот. Ладно. Согласен, — полез Ван-совский за бумажником.

В последнее время он все чаще стал задумываться над народной мудростью, мол, от сумы и от тюрь-мы... Этому способствовали личные передряги: летом ушла жена, а в но-ябрьское предзимье на его фирму наехала налоговая полиция.

— Ты на Казанском тусуешься? — спросила она.

"Играет", — подумал Вансов-ский.

— Нет, на Савеловском, — отве-тил он.

— Моя дама, — нагло встрял в их разговор мужик с окладистой седо-ватой бородой, в грязном пальто в мелкую клетку.

— Пошел ты! — грубо отреагиро-вал Вансовский, хмель уже начал действовать. Захотелось уже и в тепло. Тем более, что так призывно светились глаза этой женщины. По-том ему казалось, что он где-то ее видел.

Вот они с автоматами наперевес обступили костер. Картинка инте-ресная. Два бомжа глядят друг дру-гу руки. А третий, китайчонок (япо-нец, кореец), преспокойно что-то хлебает из эмалированной кружки. Мало того, из кружки поднимается дымок, значит, житель востока хле-бает не водку. Дальше происходит следующее. Юго-восточный житель встает, ставит дымящуюся кружку на снег... После чего он подпрыги-вает, зависает в воздухе и, выписав ногами в воздухе немислимый крендель, укладывает на снег троих служителей порядка.

— Да нет, — занервничал Ван-совский, — мы здесь по недоразу-мению. Понимаете, мы не воры, мы — туристы. Мы просто Новый год хо-тели встретить необычно.

— Разберемся, но помни, козел, закопись тебе не удастся. Докумен-тов у тебя нет, ты — никто, твой по-дружка — тоже. Вот этот японец, который меня ударил... Помните, да? Знаете, где он сейчас?

— Где? — машинально спросил Вансовский.

— У него почки хорошие. Непью-щий человек, восточный. А докумен-тиков нет, приехал в Россию неле-гально пуховиками приторговывать. Кто его искать будет? Никто. Так вот он уже на столе, в смысле операци-онном. Ты чего думаешь, сопротив-ление органам власти вам с рук сой-дет? Дурашка, мы ж коррумпирова-ны от кончика автомата до каблук-ков. Что вас ждет? Рассказать? Врачей вызовем, обследуем. По-смотрим, что у вас, бомжей, еще функционирует, ну а потом....

Вансовский похлодел.

— Вопросы есть? — строго спра-сил сержант.

— Нет, — ответил Вансовский, — хочу адвоката.

— Будет. Со скальпелем. Такой добрый адвокат в белом халате. И не шумите. Мешаете Новый год встречать.

— Понял, — обреченно ответил бизнесмен.

— И дамочку свою приведите в чувство. Я ее по Казанскому знаю. Нервная дама. Но левое легкое хо-рошее. С Новым годом! — съязвил сержант.

— А сколько времени, кстати? — тихим голосом спросила женщина.

— Без пятнадцати, — ответил мент. — Отдыхайте. Будете хорошо себя вести, по сто грамм дешевого пойла принесем.

— И на том спасибо, — грустно сказал Вансовский.

**В**летели, — вымолвил Ван-совский, когда сержант захлопнул решетку.

— Да, — произнесла женщина. — Грустно.

— Еще бы!

— Столько бабок на макияж уш-ло, — пожаловалась женщина. — Синяки, сморщенная кожа, и все прахом. Хотелось чего-нибудь све-женького.

— И мне, — молвил Вансовский.

— Как вас зовут?

— Лена.

— Меня — Аркадий. Чем занима-етесь?

— Несколько киосков держу на мелкооптовом рынке, рыбные дели-катесы.

— А у меня ремонт элитных квар-тир.

— Понимаю, — печально отозва-лась женщина. — Хотелось рассла-биться.

— И мне тоже. Одна надежда, что большинство наших органов по-ражены каким-нибудь недугом.

— Здоровые всегда найдутся, — заметила женщина. — Ну и вопили!

Женщина положила голову Ван-совскому на плечо. Он испытал не-кое подобие катарсиса. На глаза навернулись слезы.

**З**аиграла музыка. Послы-шался бой курантов. За-звучал старый новый гимн. В "клетку" вошли мордатый сержант и маленький гражданин восточного вида в смок-гине. В руках последнего был под-нос, на котором высились два тонко-ногих бокала с шампанским, на ма-леньких тарелочках лежали бутер-роды с икрой, семгой, копченой кол-басой.

— С Новым годом! — произнес китаец без всякого акцента.

Мент представил коротышку:

— Господин Зю — гендиректор агентства "Экзотика-тур".

Господин Зю, в свою очередь, кивнул в сторону сержанта:

— Заслуженный артист России. Вансовский обомлел. Дрожащие руки пленников потянулись к бока-лам.

— Господа! — заговорил пред-ставитель китайской национальнос-ти, — вас ждут отдельные номера со всеми удобствами. Здесь, на вто-ром этаже. Мы можем предложить вам лучших массажистов и масса-жисток. Вас ждет стол... ну и так да-лее. Любые прихоти будут удовле-творены.

Зависла пауза. Неизвестно отку-да послышался треск петард.

— А может, мы как-нибудь сами, — сказала женщина. — Нам нужен один номер с ванной. Это возмож-но?

— Обижаете, — сказал китаец, а может и кореец. — Уплачено. Отды-хайте. А утром вас ждет конная про-гулка по лесу. Как никак, год Лоша-ди.

— Ну вы, блин, даете! — только и вымолвил Аркадий Вансовский.

Господин Зю широко улыбнулся.

Наступил 2002 год. Год приятных перемен и неожиданных превраще-ний.

# Новогодняя

Юрий Невский



## Сказка

Седобородый отлип. С женщиной они выпили на бру-дершафт. Ее полные губы пахли реп-чатым луком. "От меня, наверное, пахнет еще хуже", — подумал биз-несмен.

Время, прищипленное водкой, понеслось быстрее. Густел воздух, опускались сумерки.

Тем временем веселье разгоря-лось. Двое уже прочно обособна-лись на снегу. Помимо водки поли-лись рассказы и анекдоты. Один му-жик поведал трагическую историю о том, как лишился квартиры из-за не-умеренной любви и пьянства. Дру-гой, молодой парень в линялом ка-муфляже, рассказал, что врезался на своей "копейке" в крутой "Мерс", вследствие чего лишился всего: ра-боты, машины, квартиры...

Вансовский размышлял, когда же придется проникать на забро-шенную дачу. Погреться, ну... и так далее. Тут произошло нечто неож-данное. А именно...

**М**орозный воздух рас-сек крик:

— Всем оставаться на местах!

Вансовский вывернул шею. Из леса шагали несколько человек. Это была милиция, и мало того, менты были вооружены автоматами.

Дальше произошло вообще нечто сказочное — весь этот бомжатник растворился в синем воздухе суме-рек. Исчезли даже два валявшихся в снегу бесчувственных тела.

Вансовский и его дама остались на месте. Вансовский поглаживал шершавую и холодную ладошку сво-ей избранницы. Ретироваться он посчитал ниже своего достоинства. Но был еще один бомж, не пожелав-ший скрывается. Маленький, худень-кий, будто подросток, в очечках. Вансовский поначалу его и не заме-тил. Сейчас, напрягши зрение, он его разглядел. Под ушанкой армей-ской выделки было круглое лицо человека восточной национальности. То ли кореец, то ли китаец. Вансов-ский по прессе знал, что таких и не вынешь из страны. Где же столько денег взять, чтобы его в какой-ни-будь Тайбэй транспортировать? Мож-ет поэтому он так и спокоен. Тем временем менты приближались.

— Ну чего, отбросы, не боитесь ничего, что ли? — снова прозвучал все тот же уверенный и сытый го-лос.

Вансовский при этом перестает поглаживать ладонь своей избран-ницы, открывает рот, чтобы сказать, что он здесь совершенно ни причем, что он рядовой законопослушный бизнесмен, но язык словно замира-ет. Тем временем тень япощки, а может корейца, быстро летит в сто-рону и скрывается в сумерках. Дальше следуют выстрелы...

Из оцепенения Вансовского и его подругу выводит голос:

— Чего расселись, давайте в ма-шину, недоделки!

Вансовскому хотелось возра-зить. Он даже начал лопотать:

— Мужики я здесь на отдыхе, по пу-тевке, я заплатил, это...

Удар прикладом в левую почку прервал его лепет:

— Разберемся, мужик, разбе-ремся. Не шуми...

**К**летку. Обезьянник. Ван-совскому в таком месте бывать еще не приходи-лось. Скамейки, решетка, холод. Радовало только одно — он за этой решеткой был не один. С женщиной. Его подруга, пробудив-шись от хмеля, возбудилась и стала кричать.

— Гниды, продажные сволочи! Сейчас же открыли, быстро! Я вам устрою сейчас! По какому праву! У меня знакомый — прокурор!

Вансовский робко попытался ее успокоить:

— Слушай, не выступай, хуже бу-дет!

— Отлипни, бомжатица, я при-личная женщина, я бабки заплатила! Меня эта клетка оскорбляет!

Вансовский пожал плечами:

— Да я, собственно, тоже...

Женщина посмотрела на него за-интересованно.

— Так ты не бомж, что ли?

— Ну... в общем, нет...

На крик отозвался. Вошел мор-датый сержант. Лицо его Вансовско-му показалось знакомым.

— Чего надо? — лаконично спра-сил мордатый.

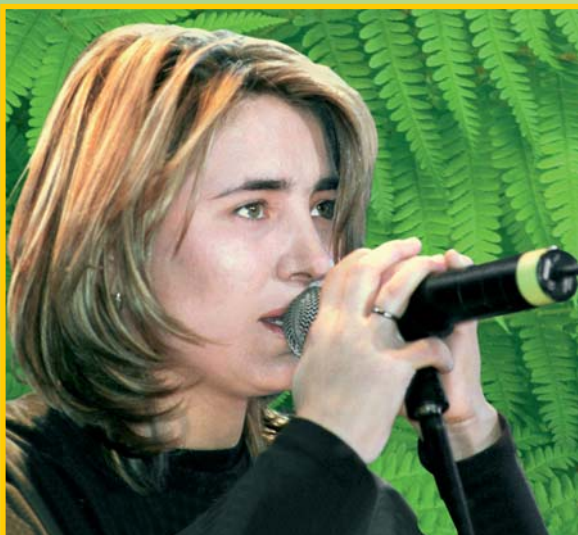
— Видите ли, — начал Вансов-ский. — Хотелось узнать, в чем нас обвиняют? Мы стали жертвами не-кой аферы одной турфирмы. Мы хо-тели отдохнуть... оригинально, но вот попали в ситуацию...

— Втирай, втирай, мужик... А те-перь послушай меня: дачки в округе чистят. Вот законопослушные граж-дане и волнуются. Поэтому будем разбираться в ситуации.

# ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ



4 января на РТР в 23:00  
Женщина, способная разбудить  
основной инстинкт



**ВПЕРВЫЕ НОВОГОДНИЕ ШОУ БУДУТ ПРОИСХОДИТЬ ОКОЛО  
ОСТАНКИНСКОЙ ТЕЛЕБАШНИ И ВНУТРИ НЕЁ  
СРЕДИ МНОЖЕСТВА ЗВЕЗД ЗА СТОЛИКАМИ ОСТАНКИНСКОГО КАФЕ —  
Земфира и Алсу**



1 января на ОРТ  
«Сирота казанская»

• 31 декабря — 6 января • 31 декабря — 6 января • 31 декабря — 6 января •

## Новогодняя ночь на ОРТ

В эту новогоднюю ночь ОРТ преподнесет своим зрителям сразу несколько сюрпризов.

"Старых песен" не будет. Вместо них, после традиционного обращения президента и боя курантов, зрителей ждет совсем другое, но не менее яркое новогоднее шоу. Декорации представляют собой Останкинскую телебашню (она впервые появится на телеэкране в новогоднем шоу). А ведущей новогодней ночи впервые выступит звезда ОРТ Жанна Агалакова. Но развлекать гостей и зрителей она будет не одна, а вместе с Валдисом Пельшем.

Основное действие будет происходить около телебашни и внутри нее. За столиками останкинского кафе соберутся популярные ведущие ОРТ, а также эстрадные звезды, среди которых Алсу, Лайма Вайкуле, София Ротару, Валерий Леонтьев, Николай Расторгуев, Александр Буйнов, Земфира, Михаил Боярский, группа "Премьер министр" и многие, многие другие. Разумеется, список участников далеко не полный, но ведь на то и существует Новогодняя ночь, чтобы удивлять сюрпризами. Среди гостей также можно будет увидеть Евгения Матвеева, Татьяну Михалкову, Веру Сотникову, олимпийскую чемпионку Алину Кабаеву, Марка Захарова, Ефима Шифрина, Яна Арлазорова. Ведущие будут шутить, а звезды — петь. Однако, по задумке продюсеров проекта, им не удастся отделаться дежурными новогодними поздравлениями. Да и телеведущих ожидают сюрпризы.

Помимо основного новогоднего проекта, сразу несколько программ ОРТ подготовили специальные новогодние выпуски. Так, например, в канун Нового года студия самого популярного ток-шоу ОРТ "Большая стирка" удивительным образом преобразится в подвиге ресторана. За столиками с шампанским соберутся популярные артисты эстрады и кино. Среди них будут Иосиф Кобзон, Витас, Земфира, Ирина Аллегрова, Сергей Пенкин, Аркадий Укупник, Любовь Казарновская, группа "Гости из будущего" и многие другие. Но на этот раз они выступают в непривычном для себя амплуа. К примеру, Ирина Аллегрова исполнит частушки. Вместе со звездами в программе зрители увидят героев, которые уже однажды были в "Большой стирке". На новогоднее шоу придут те из них, которые участвовали в программах на темы: "Кумиры и поклонники", "Мой муж — инопланетянин", "Рожденный в рубашке". Как изменилась их жизнь после эфира программы? Решили они свои проблемы или нет? Обо всем этом они и расскажут в Новый год.

## "Голубой огонек" на РТР

Традиционный новогодний "Голубой огонек на Шаболовке" — фирменное блюдо РТР.

Его съемки начались еще 8 декабря в первом, самом большом павильоне "Мосфильма". Специально для "Огонька" придуманы оригинальные юмористические тексты самых популярных песен. Кроме традиционных шлягеров, без которых невозможно представить праздничное новогоднее застолье, на "Огоньке" состоятся премьеры песен. Петь и танцевать будут не только профессионалы сцены, но и "лица" РТР: Иван Затевахин, Владимир Комиссаров, Елена Яковлева ("Что хочет женщина"), Сергей Шустикий, Александр Гуревич, Татьяна Веденеева, Василий Кикнадзе, а также известные политики: Ирина Хакамада, Сергей Кириенко, Александра Буратаева, Любовь Слиска, Юрий Лужков и другие.

Ведущие "Огонька" — Алла Пугачева и Михаил Жванецкий (они еще и споют дуэтом!), Марина Могилевская и Сергей Шустикий,

Илья Олейников и Юрий Стоянов, Татьяна Веденеева и Василий Кикнадзе. Опять будут неожиданные пары: Виктор Черномырдин подпеет Софии Ротару, Владимир Жириновский исполнит со "Сливками" пародийный номер, посвященный программе "За стеклом", Филипп Киркоров и Алсу споют дуэтом балладу Шарля Азнавура из фильма "Тегеран-43", отдельный номер-сюрприз приготовили зрителям два Игоря — Крутой и Николаев.

Новогоднюю ночь вместе со зрителями РТР проведут Леонид Агутин и Анжелика Варум, Кристина Орбакайте и "Чай вдвоем", Михаил Задорнов и Семен Альтов, Иосиф Кобзон, Бюль-Бюль Оgly, Вахтанг Кикабидзе.

Только на РТР в эту ночь зрители увидят Александра Розенбаума и Николая Баскова, Филиппа Киркорова и Игоря Николаева, Людмилу Гурченко и Наташу Королеву.

## Новый год на ТВЦ

Новогодний праздник ТВЦ стал "ОБЫКНОВЕННЫМ ЧУДОМ—2002". За его воплощение взялись известные мастера чудес Евгений Гинзбург и Григорий Крапивинский. Дива дивные будут происходить с Филиппом Киркоровым, Валерием Леонтьевым, Ириной Понаровской, Аленой Апиной, Натальей Ветлицкой, Ларисой Долиной, Любовью Казарновской, Александром Серовым, Борисом Моисеевым, Анитой Цой, а также им будут подвластны Том Джонс, Ванесса Мэй, Си Си Кейдж, "Бони М", "Назарет", "Эрашн", "Баккара", "Армия любовников" и другие. Где они только не окажутся — на Луне, в средневековом замке, в подводном мире, на крышах Амстердама... Зрители ТВЦ увидят, как несется в космической ночи навстречу Новому году наша планета, как сопровождает ее полет сверхзвукий шлейф из звезд, комет, астероидов. Закружатся в томном вальсе на экране заснеженные города, пойдет снег в пустынях, теплые ветры обрушатся на таежные просторы... Все эти чудеса стали возможны благодаря уникальной виртуальной студии. Но калейдоскоп волшебства станет лишь прелюдией к тому, что авторы фильма назвали "обыкновенным чудом". Происходить оно будет не в планетарном масштабе, а в обычном маленьком отеле, где накануне встречи Нового года ждут гостей. Подготовка пройдет на наших глазах, в лучших традициях телевизионных мюзиклов, признанным мастером которых является Евгений Гинзбург. Командовать швейцарами, официантами и поварами станет метрдотель (Владимир Долинский), он же по совместительству Дед Мороз, а помогать ему будет симпатичная Золушка (Елена Терехова). Главная задача мэтра — доказать, что "Обыкновенное чудо только у нас!", и в новогоднюю ночь мы увидим, как он с такой задачей справится.

"Обыкновенное чудо-2002" начнется за полчаса до боя курантов и продлится до двух часов.

## Лучшие фильмы

ТВЦ 31 декабря

20.15 "ТОЛЬКО РАЗ..." 1-я и 2-я серии.

...Заканчивается последний день года. На елочном базаре, где днем еще суетилось много народа, под вечер тихо и пустынно. В ожидании последних покупателей застыли три заснеженные грации, три прекрасные женщины. И не расходятся они не только потому, что хотят досрочно продать свой зеленый товар, но еще и потому, что торопятся им особенно некуда, дома их никто не ждет. А вот здесь, на елочном базаре... Сюжет новогодней комедии построен на том, как три пары: "элегантного воз-

раста" Елена Михайловна и Александр Андреевич, среднего — Михаил и Зина, и совсем юные Люда с Павликом — после многочисленных перипетий и трудностей обретут свое простое счастье.

Режиссер Алла Сурикова. В ролях: Софико Чиаурели, Донатас Банионис, Зоя Буряк, Сергей Никоненко, Наталья Антонова, Сергей Горобченко. Россия, 2001 г.

## ОРТ 1 января

18.10 "ГОД ГЛУХАРЯ" из сериала "УБИЙНАЯ СИЛА-3"

В канун Нового года исчезает директор салона красоты для домашних животных. Предполагается, что это похищение. Дело передается в убийный отдел. При осмотре кабинета директора был найден чек из ювелирного магазина на крупную сумму, а в столе обнаружена фотография молодой симпатичной девушки с породистым котом на руках. Начинается расследование. Но это не значит, что убийный отдел остается без праздника. На этот раз погуляли так, как еще никто не гулял.

Авторы сценария Андрей Кивинов, Олег Дудинцев.

Режиссер Александр Бурцев. В главных ролях: Константин Хабенский (Игорь Плахов), Андрей Федорцов (Василий Рогов), а также Евгений Леонов—Гладышев (Шишкин), Сергей Кошонин (Макс Виригин), Евгений Ганелин (Жора Любимов), Георгий Штиль (тесть Рогова), Виктор Соловьев (Стрельцов), Семен Стругачев (криминалист Семен) и Виктор Бычков в роли Деда Мороза.

## РТР

20.25 Премьера! Марина Неелова, Олег Табаков и Александр Калягин в музыкальной комедии Дмитрия Астрахана "ЛЕДИ НА ДЕНЬ".

Производство: "Режиссер-фильм" и канал РТР, 2001 г. По одноименному произведению Р. Рискина.

Эта невероятная история происходит в начале 20-х годов XX столетия в Нью-Йорке. В канун Рождества бывшая аристократка, а ныне спившаяся уличная торговка Ани (Марина Неелова) получает известие о приезде ее давно потерянной дочери Луизы (Елена Захарова) с женихом Карлосом (Павел Боршак) и отцом жениха — графом по происхождению (Александр Филиппенко). Будущие родственники мечтают познакомиться с матерью невесты — "богатой американкой". Ани и ее друзья, такие же бедняки, разыгрывают перед графом забавный и трогательный спектакль, где она — богатая светская дама.

Автор сценария Олег Данилов. Режиссер-постановщик Дмитрий Астрахан. В ролях: Марина Неелова, Олег Табаков, Александр Калягин, Александр Филиппенко, Елена Захарова, Павел Боршак, Юрий Колокольников, Инна Ульянова, Геннадий Юхтин, Виктор Борцов, Игорь Кашинцев.

## ТВ-6

22.40 "БЕЗ ЧУВСТВ". США, 1996 г.

Режиссер Пенелопа Сфирис. В ролях: Марлон Уэйанс, Дэвид Спейд, Мэттью Лиллард, Брэд Дуриф, Тамара Тэйлор, Рип Торн.

Комедия. Влиятельная финансовая компания "Смайт-Бэйтс" каждый год проводит отбор лучших студентов университета, которые в итоге получают престижную работу. Дэррил, выходец из бедной многодетной семьи, подрабатывающий на десяти работах, всеми правдами и неправдами пытается стать финалистом конкурса. В этом деле Дэррилу неожиданно помогает чудодейственный препарат, обостряющий восприятие всех пяти чувств.

## M1 4 января

21.00 Художественный фильм "ДЖЕККИ БРАУН" США, 1998.

Режиссер Квентин Тарантино. В ролях: Пэм Грайер, Самюэль Л. Джексон, Роберт де Ниро, Роберт Форстер, Бриджет Фонда, Майкл Китон, Крис Такер.

Триллер. Джекки Браун, стюардесса, нанятая двумя торговцами оружием, незаконно проворачивающими свои операции, перевозит для них крупные суммы денег из Мексики в Америку. Но однажды она попадает под наблюдение полиции. При задержании ей подкидывают наркотики. И теперь не очень молодая женщина оказывается лицом к лицу не только с полицией, но и с прежними партнерами. На чьей стороне окажется победа?..

## ОРТ 5 января

21.35 "МЫШИНАЯ ОХОТА", США, 1997 г.

Режиссер Гор Вербински. Сценарий Адам Рифкин. В ролях: Натан Лейн, Ли Эванс, Викки Люис, Мори Чайкин. Братья Эрни и Ларс очень горевали после смерти своего папы. Но из завещания стало ясно, что отец позаботился о сыновьях и оставил им роскошный старинный особняк стоимостью в несколько миллионов. Воодушевленные Эрни и Ларс отправляются к своему сокровищу. Но зверяют, что они не единственные хозяева дома. Там уже давно живут мыши. Взрослые дяди вступают на тропу войны.

## РТР

20.25. Премьера! Сигурни Уивер, Дженнифер Лав Хьюит и Джин Хэкман в криминальной комедии "СЕРДЦЕЕДКИ", США, 2001 г.

Путем различных уловок мать и дочь завлекают мужчин в свои сети и выуживают у них деньги...

Макс (Сигурни Уивер) и Пейдж (Дженнифер Лав Хьюит) — отличная команда. Макс все время пытается подцепить какого-нибудь богатого мужика, который, очарованный ее шармом, тут же женился бы на ней. В этом ей активно помогает дочь Пейдж, не менее привлекательная девушка. Однако вскоре ситуация осложняется тем, что Пейдж влюбилась в одного мужчину. Ее мать однажды уже испытала это чувство и теперь всеми силами пытается защитить дочь от сердечных переживаний.

Режиссер Дэвид Миркин.

## ТВ-6 6 января

13.25 "ВИТРИНА". МНБК (ТВ-6 Москва), К/ст. "Титуль", 2000 г. Режиссеры Андрей Мармонов, Дмитрий Иванов.

В ролях: Оксана Железняк, Федор Бондарчук, Владимир Толоконников, Илья Рутберг, Михаил Кононов, Валентина Шарыкина.

Музыкальная комедия. Скромная, крайне застенчивая девушка Варя Шилкина с детства мечтала стать певицей. Несколько раз пробовала поступить на вокальное отделение консерватории, но каждый раз терпела неудачу. Однако признаться родителям-полярикам, что она не студентка, ей все время не хватало духа. В последний день уходящего года ей выпадает шанс наконец-то поступить в консерваторию, но по роковому стечению обстоятельств Варя оказывается запертой в стеклянной витрине супермаркета...

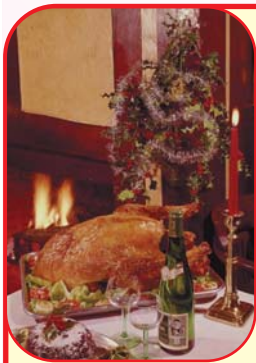
**ЧТО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ЛОШАДЬ НЕ ПРОНЕСЛАСЬ МИМО ВАШЕГО ДОМА?**

Помните: лошадь — умное животное, и ей не надо, чтобы вы в новогоднюю ночь бросались под стол и дико ржали.

Начните готовиться к праздничной ночи заранее. Лошадь — животное домашнее, она любит, когда в доме уют и порядок. Сделайте в квартире генеральную уборку, а затем украшайте свое жилище. Развесьте побольше колокольчиков. Один — над входной дверью, пусть он позванивает, когда гости входят в ваш дом. Не забудьте здесь же повесить подкову. Этот талисман года принесёт в дом счастье. А чтобы Лошадь привязать к своему дому, развесьте ленточки или серпантин. Лошади нужна изящная лёгкая уздечка — и тогда она ваша.

Хозяйка года всегда отзывчива на доброту и остро чувствует зло и равнодушие. В этом году не забудьте поздравить, хотя бы по телефону, всех своих близких людей. А на новогоднюю ночь лучше всего пригласить побольше гостей и от души веселиться.

Праздничный наряд должен быть необычным. Лошадь — 2002 принадлежит к стихии воды, которую символизирует черный цвет. Элегантный черный, а также синий, фиолетовый, серебристо-серый и непременно красный (цвет огня — стихия всех лошадей) — вот цвета вашего праздничного наряда.



**НОВОГОДНЕЕ УГОЩЕНИЕ**

Как мы уже выяснили, год Лошади лучше встречать с друзьями и любимыми людьми. Пригласите как можно больше друзей, чтобы ваш дом наполнился шумом и весельем. И непременно удивите их своими кулинарными изысками, щедрыми угощениями.

На столе предпочтение отдайте овощам и выпечке.

На заметку хозяйке предлагаем несколько интересных рецептов.

**Салат из редьки**

Продукты: зелёный лук, зелёный салат, зеленая редька, яблоки, майонез.

Яблоки и редьку натереть на крупной тёрке, лук и салат мелко порезать, заправить майонезом.

**Салат грибной**

Продукты: 0,5 кг шампиньонов, 3 небольшие головки репчатого лука, 2 банки консервированной кукурузы, майонез.

Обжарить на подсолнечном или кукурузном масле грибы с луком. Добавить в эту смесь кукурузу и заправить майонезом.

И, конечно же, выпечка.

**"Тюльпанчики".**

Продукты: 130 г темной глазури, 250 г сливочного масла, 1 пакетик ванильного сахара, 100 г сахарной пудры, 300 г муки, соль, 2 белка, 50 г белой глазури.

80 г темной глазури растопить и слегка остудить. Нагреть духовку до температуры 200 градусов.

Масло взбить с ванильным сахаром. Добавить сахарную пудру, муку, соль, белки и растопленную глазурь.

Переложить тесто в кондитерский мешок и выложить в виде полосок на противень. Выпекать 8 мин., достать из духовки и остудить.

Оставшиеся темную и белую глазури расплавить по отдельности, "тюльпанчики" обмакнуть до половины в одну из глазурей, после чего дать ей подсохнуть.

В преддверии Нового года некогда, да и не хочется думать о возможных проблемах. Таких как: переизбыток, перепивание и масса всевозможных ПЕРЕ. А поэтому спешим предостеречь вас и поделиться несколькими практичными и полезными советами, как провести праздник без ущерба для здоровья и души. Итак — первое. Не переусажайте.

На Новый год мы всегда стараемся заставить стол вкуснейшими яствами, батареями бутылок с алкоголем. Целый день стоим у плиты, чтобы часиков в одиннадцать насладиться результатами собственных трудов. Естественно, как только стол накрыт, мы налегаем на еду и напитки, будто придерживались строжайшей диеты весь уходящий год. В результате насыщение приходит быстро за счет того, что в желудок было отправлено еды много и бестолково. А желудок не резиновый! Из достоверных источников известно, что из-за стола лучше вставать (выходить) слегка голодным. Тогда не будет никаких болезненных и неприятных ощущений в желудке. О нет, какие там достоверные источники, когда так много деликатесов! Их просто необходимо проглотить за один присест, скажете вы. И будете не правы.

На этот счет существует множество рецептов и советов о том, как избежать переизбытка.

Задумываться за праздничным столом о правильном сочетании продуктов, конечно



**ПОДАРКИ**

Мужчины! В новогоднюю ночь подарите своей избраннице ярко-красные цветы (розы, герберы, гвоздики), они передадут женщине всю вашу страсть. По восточному поверью любовь, вспыхнувшая в год Лошади, будет яркой и долгой. Уместно дарить цветы мамам, бабушкам и тещам. Лучше, если эти цветы будут в горшках, например, синие или фиолетовые фиалки. А детей порадуют звонкие колокольчики.

Кстати будут все подарки, связанные с домашней утварью. Женщин, как обычно, порадуют косметика и хорошая бижутерия.

Дорогие дамы! Если вы хотите покрепче привязать к себе мужчину, подарите ему галстук или шарф. Это прекрасный поводок.

А на женщин, между прочим, такие подношения эффекта не произведут, скорее наоборот.

В год Лошади они станут чересчур вольными.



**СВЕРКАЮТ ВСЕ!**

Макияж и прическа в этом году имеют большое значение. В новогоднюю ночь можно позволить себе самый смелый имидж.

В моде блеск и сияние. Перламутровая, сине-голубая или золотисто-коричневая гамма теней сделает ваш взгляд таинственным и глубоким. Шарма добавит перламутр на губах. Самая последняя фишка — контрастная помада. Чтобы помада не сливалась, первый слой промокните салфеткой и чуть припудрите румянами. А затем в центре губ поставьте контрастный штрих другого оттенка.

На скулы можно тоже нанести немного перламутровой помады или румян. Хорошо воспользоваться блеском с паетками для лица и тела. Паетки — это мелкие фигурки из фольги в виде блестящих звездочек, крапинок и т. д.

В эту ночь ни яркий свет гирлянд, ни блеск мишуры не должны затмить вашего блеска.

**Умеренность и аккуратность**

но же, никто не станет, да это и невозможно. Мысли заняты другим. А вот следовать нашему совету стоит, тем более, что это поможет вам приятно посидеть за столом и вы не будете испытывать дискомфорт в желудке. Самый простейший и действенный совет — тщательно пережевывайте пищу, предпочитая отправлять в рот маленькие кусочки. Поговорка "большому куску и рот радуется" не пойдёт на пользу вашему организму (желудку).

Вы можете также предвосхитить (предупредить) события уже с утра. Для этого необходимо натощак съесть ложку сухого геркулеса с любым фруктом — грушей, яблоком, виноградом (на ваш вкус). Сухой геркулес способствует быстрому и тщательно усвоению пищи и, поглощая лишние калории, не позволяет им откладываться в виде жира. Этот рецепт особенно придёт по душе женщинам, которые щепетильно относятся к своей фигуре.

Второе. Не перепивайте.

Алкоголь, как всем известно, сам по себе вред и яд. Не говоря уже о его переизбытке. Пагубным результатом распития спиртных напитков в больших дозах является возможное отравление некачественным алкоголем или обыкновенная передозировка и, наконец, тяжелое похмелье утром. Не вдаваясь в серьёзные медицинские подробности, рассмотрим несколько приёмов борьбы с похмельем. Самый практичный — это не пить вообще или ограничиться парой бокалов вина. Но поздно, вы уже пьяны, вернее уже утро и вам уже жить не хочется от головной боли и сопутствующих побочных эффектов.

Да будет вам известно, что свежий капустный лист облегчает похмелье, если приложить его ко лбу, шее и груди на 20 минут, а предварительно выпитый сок из капустных листьев замедляет опьянение. При похмельном синдроме капустный рассол используется в качестве основы для бодрящих и обезболивающих смесей.

Вот один рецепт. В три стакана рассола добавляют 100 г измельченного в кашу лука, столовую ложку томатной пасты или томатного соуса, перец, сахар, соль по вкусу и перемешивают. В первый прием надо выпить полстакана напитка, а затем в течение дня постепенно допить остальное.

И, наконец, третье.

Без новогодних фейерверков, минисалютов и петард не обойтись — это понятно. Они являются неотъемлемой частью торжества. Пиротехника украшает праздник как нельзя лучше.

Но будьте осторожны!

Я никого не удивлю, если скажу, что известно огромное количество случаев, когда подобные мероприятия заканчивались плачевно, а порой и трагически, да вы и сами это знаете. Даже с виду безобидные бенгальские огни оборачивались большими неприятностями. Хотя, по сути, чему тут удивляться — с огнём шутки плохи.

Не дай Бог, конечно, но стоит быть предельно осторожными.

Не доверять всю эту пиротехнику детям, да и самим взрослым быть максимально внимательными.

С наступающим вас Новым годом! Удачи во всём!

Колдуны азиатских стран вместо того, чтобы полагаться на Солнце, как делают это астрологи, основывают свои расчеты на лунных годах.

Лунный год состоит из двенадцати новых лун (нолуний) с тринадцатой, добавляемой к каждой новой дюжине лет, — поэтому Новый год на Востоке никогда не приходится на один и тот же день.

Как и наша зодиакальная система, этот цикл состоит из двенадцати, но не месяцев, а лет. Знаки неизменно следуют друг за другом в определенном порядке. Каждый год цикла представлен животным, и это животное оказывает влияние на жизнь, судьбу и характер человека, рожденного в этом году.

Существует легенда, что Будда на Новый год создал всех животных и пообещал им, если они придут, дать вознаграждение. Только двенадцать животных откликнулись на это странное приглашение, и каждому из них Будда предложил год, который должен носить имя этого животного. Животные приняли это предложение и до сих пор они в азиатском гороскопе следуют в том же порядке, в котором прибыли на встречу с Буддой. Сначала крыса, затем бык, а за ними: тигр, кот, дракон, змея, лошадь, коза, обезьяна, петух, собака и, наконец, свинья.

На жителей восточных стран знаки имеют настолько сильное влияние, что действия в мире бизнеса, политики и межличностных отношений у них ни один здравомыслящий человек не предпринимает без консультации с астрологами.

Человек, рожденный под одним из знаков этих животных, наследует силу или сла-

бость, гордость или скромность, агрессивность или пассивность — все качества, которые для этих животных характерны.

2002 год — год черной лошади, год водной стихии. Он наступит 12 февраля, а мы, по традиции, 31 декабря (хотя и считаем себя просвещенными европейцами) сделаем все, чтобы достойно встретить благородного скакуна.

Лошадь не любит праздность и покровительствует трудолюбивым людям. Чем больше вы возьмете на себя в следующем году, тем щедрее

фортуна отблагодарит вас.

Вы смело можете открывать новое дело, строить самые красивые рис-

кованные планы, без устали работали и вы непременно станете победителем. Ведь лошадь любит смелых и рискованных людей. Словом, если вы

трудоголик, следующий год сулит вам финансовое благополучие.

Романтические чувства в год Лошади, как правило, рождаются

спонтанно и быстро превращаются в необузданную страсть. Рожденным в год Лошади опасно влюбляться в 2002 году. Любовь может поглотить вас без остатка, не оставив времени для других дел.

Повезет в любви Козе, Собаке и Тигру. Для них чувства, зародившиеся в год Лошади, могут получить счастливое завершение, возможно заключение счастливого брака.

Любовь, вспыхнувшая в сердце Крысы, может разгореться до губительного пожара, причем Крыса в порыве страсти может уничтожить и объект любви.

Быка ждет тихая гавань романтических воспоминаний, ностальгия по былым приключениям.

Кот, Дракон и Обезьяна могут оставить своих прежних возлюбленных ради легкого флирта.

Змея и Собака обречены в 2002 году на неудачу в любви и вынуждены будут скрывать свои чувства от предмета обожания.

Мало радости от любви испытает Петух. А вот Свинья будет весьма счастлива. На ее призывы ответит случайный знакомый или знакомая. Это станет судьбой.

И в заключение о выдающихся Лошадях. Список впечатляет. Политики, бизнесмены, писатели, музыканты, художники. Гениев не счесть.

Вот некоторые: Цицерон, Рембрандт, Беккет, Хрущев, Делакруа, Ньютон, Шопен, Пол Маккартни, Дега, Честертон, Чингисхан, Онассис, Шон Коннери, Рузвельт...

## ВСЕМЫ НЕМНОЖКО ЛОШАДИ



# Гороскоп на 2002 год

Александр Кудрявцев, школа научной астрологии



**ОВЕН** Ваша планета — Марс — является управителем будущего года, который начнется для вас достаточно динамично. Марс будет в вашем знаке с 19 января по 28 февраля. Этот период удачен для карьеры и реализации различных проектов. Венера наполнит вашу жизнь в марте страстями и любовью. Весьма благоприятным будет август. Это прекрасное время для бракосочетания и любовных романов. Самый удачный период начнется у вас с конца ноября: возрастут доходы, появятся перспективы карьерного роста.



**ТЕЛЕЦ** Период с 20 января по 16 февраля успешен для карьерного и служебного роста. Начиная со второй половины апреля ваше обаяние и привлекательность станут очевидными для всех, в личной жизни дела пойдут в гору. Удачным месяцем станет май: помимо успехов в любви можно будет решить финансовые вопросы. Сентябрь удачен для бракосочетания. В ноябре воздержитесь от взаимных упрёков.



**БЛИЗНЕЦЫ** С 1 по 18 января у вас благоприятный период для работы, учебы и поездок. Март принесет не только повышенную деловую активность, но и скрытые интриги недругов. Удачная полоса вас ожидает с 20 апреля до середины мая. В июле улучшится ваше финансовое положение, а самое счастливое время для любви — с 8 августа по 8 сентября. Ноябрь прибавит вам работы и ответственности, а в декабре придется исправлять чужие ошибки.



**РАК** После 12 февраля вас повлечет в дальнее зарубежье. В марте начальство оценит ваше рвение в моральном и материальном плане. В связи с особой позицией Марса внимательнее относитесь к своему здоровью с 14 мая по 28 июня. Июнь — прекрасное время для влюбленных, а с августа Юпитер будет способствовать стабильности и процветанию. В сентябре и октябре вас ожидают романтические приключения.



**ЛЕВ** Период с 20 января по 12 февраля благоприятен для стабилизации семейных отношений и вступления в брак, а ваша романтическая мечта о любви может сбыться весной в зарубежной поездке. В конце апреля — начале мая заметную роль в вашей жизни сыграют друзья, возможно, последуют интересные предложения о трудоустройстве. С августа Юпитер открывает вам широкие перспективы и возможности. Август хорош для планирования и анализа материальных активов.



**ДЕВА** В январе — феврале Марс заставит задуматься о долгах. В этот период желательно их раздать. Февраль — начало марта оптимально подходят для бракосочетания. В период с 15 мая по 20 июня у вас появится шанс улучшить свое служебное положение или переменить сферу деятельности. Серьезная работа ждет вас в сентябре и октябре. К концу года не исключены повышенные расходы на семейные нужды.



**ВЕСЫ** С разворотом Сатурна после 8 февраля начнется длительный и благоприятный период для учебы и духовного развития. После 20 мая откроются новые перспективы для карьеры, особенно у женщин. Начиная с августа заметную поддержку вам окажут старшие товарищи. Насыщенным и эмоционально ярким будут октябрь и ноябрь, а в декабре все заботы сконцентрируются вокруг денег.



**СКОРПИОН** После 12 февраля Венера озарит рутину повседневной жизни внезапной и сильной любовью. Взаимодействие с коллегами в марте позволит полноценно реализовать себя на работе. Все летние проекты заработают и принесут вам моральное и материальное удовлетворение. Начиная с 8 сентября Венера придаст вам особенный шарм и привлекательность, что поможет не только в личной жизни.



**СТРЕЛЕЦ** Первые месяцы года Марс сделает весьма бурными. Пик любви и страсти придется на март, когда предстоит также и серьезно потрудиться. Июль, август и сентябрь — месяцы плодотворной работы и реализации планов. В декабре лучше отдалиться от суеты и общаться только с проверенными людьми.



**КОЗЕРОГ** Начало года лучше всего использовать для модернизации своего имиджа. Подъем жизненного тонуса наступит в марте. Для искателей любовных приключений март и апрель самые удачные месяцы. Во второй половине июля и в августе вы испытаете на прочность ваш бюджет. Не связывайтесь в сомнительные дела! Во второй половине года могут поступить интересные предложения о трудоустройстве.



**ВОДОЛЕЙ** В начале года вас целиком поглотят текущие дела. Позиция Марса в марте и первой половине апреля предостерегает от негативных перемен в домашней жизни. Вторая половина апреля и май — счастливое время любви и романтических отношений. Интенсивной во всех отношениях будет вторая половина года. Сентябрь загрузит вас работой по горло, а пик вашей деловой активности придется на декабрь.



**РЫБЫ** Некие обстоятельства, возникшие в начале года, могут спровоцировать вас на повышенные расходы. Постарайтесь не поддаваться искушениям. Период с марта до конца апреля благоприятен для различных начинаний. В мае расцветет личная жизнь. В августе на фоне официальных служебных отношений возможен тайный роман. Новая полоса деловой активности начнется после 20 октября.



Январь будет теплым!

Кого-то такой прогноз обрадует, кого-то огорчит. Но на вкус, цвет и погоду товарища нет! И тем не менее, метеорологи неумолимы. Средняя температура "самого морозного месяца" будет всего минус 5 градусов. Причем расклад такой: днем — около 3, ночью — около 7 градусов. Январь будет снежным, ожидается количество осадков в два раза больше, чем в январе 2001 года. Ожидаемое количество по-настоящему морозных дней (ниже 15 градусов) не превысит 3 — 5 дней. То есть визуальная картинка погоды в январе, по оценке метеорологов, будет следующая: **серо, снежно, слякотно.**

**Призовой купон**  
**Ключевое слово**

№ газеты **1 2002**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ф.И.О., паспортные данные, адрес

Рассматриваются ответы, отправленные до 20 января 2002 года

**ПРОСТО АНЕКДОТ**

Женщина приходит на работу с синяком под глазом.  
— Боже! Кто это вас?  
— Муж.  
— А мы думали, он в командировке.  
— Я тоже так думала...  
\*\*\*  
К директору фирмы приходит человек, желающий устроиться на работу:  
— Я слышал, вы ищете нового кассира?  
— Да, и старого тоже...

Пациентка жалуется:  
— Доктор, после того как я выпила ваше лекарство, меня всю вывернуло наизнанку!  
— Что делать, мадам! Лекарство-то было наружное.  
\*\*\*  
Отец говорит своим маленьким сыну и дочке:  
— Вот вам по монетке. Положите их в свои копилки, а к Новому году купите на них друг другу подарки!  
Дети ушли, а потом девочка плача снова прибегает к отцу.  
— Что случилось, дочка?  
— Он пытается засунуть свою монетку в мою копилку!

Газета выходит с февраля 1991 года  
Главный редактор: Ольга Залуцкая  
Заместитель главного редактора: Юрий Невский  
Коммерческий директор: Юрий Шабанов  
Служба распространения: Татьяна Почаева  
Редакторская группа: Светлана Камыкова, Светлана Комаристая  
Верстка: Иван Борщев  
Телефон рекл. службы: (095) 903-8306

Учредитель: ТОО "Редакция газеты "Московская окраина"  
Рег. № А-0718 в Московском региональном управлении Роскомпечати РФ.  
Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Перепечатка материалов допускается только с согласия редакции. Мнение редакции не всегда совпадает с позицией авторов.

Адрес редакции: 127566, Москва, ул. Римского-Корсакова, д. 14  
Для писем: 127566, а/я 54  
Газета отпечатана с готовых диалитивов в ГУП ИПК "Московская правда", 123022, Москва, ул. 1905 года, 7.  
Зак.  
Подписано в печать 27.12.00 в 12-00  
Тираж 5 000 экз.  
Цена договорная

**Московская**  
**ОКРАИНА**  
№ 1 (199)