

№2 (200)

21 марта 2002 г.

программа **ТВ**
на неделю

МОСКОВСКАЯ
Окраина
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

БИ*2

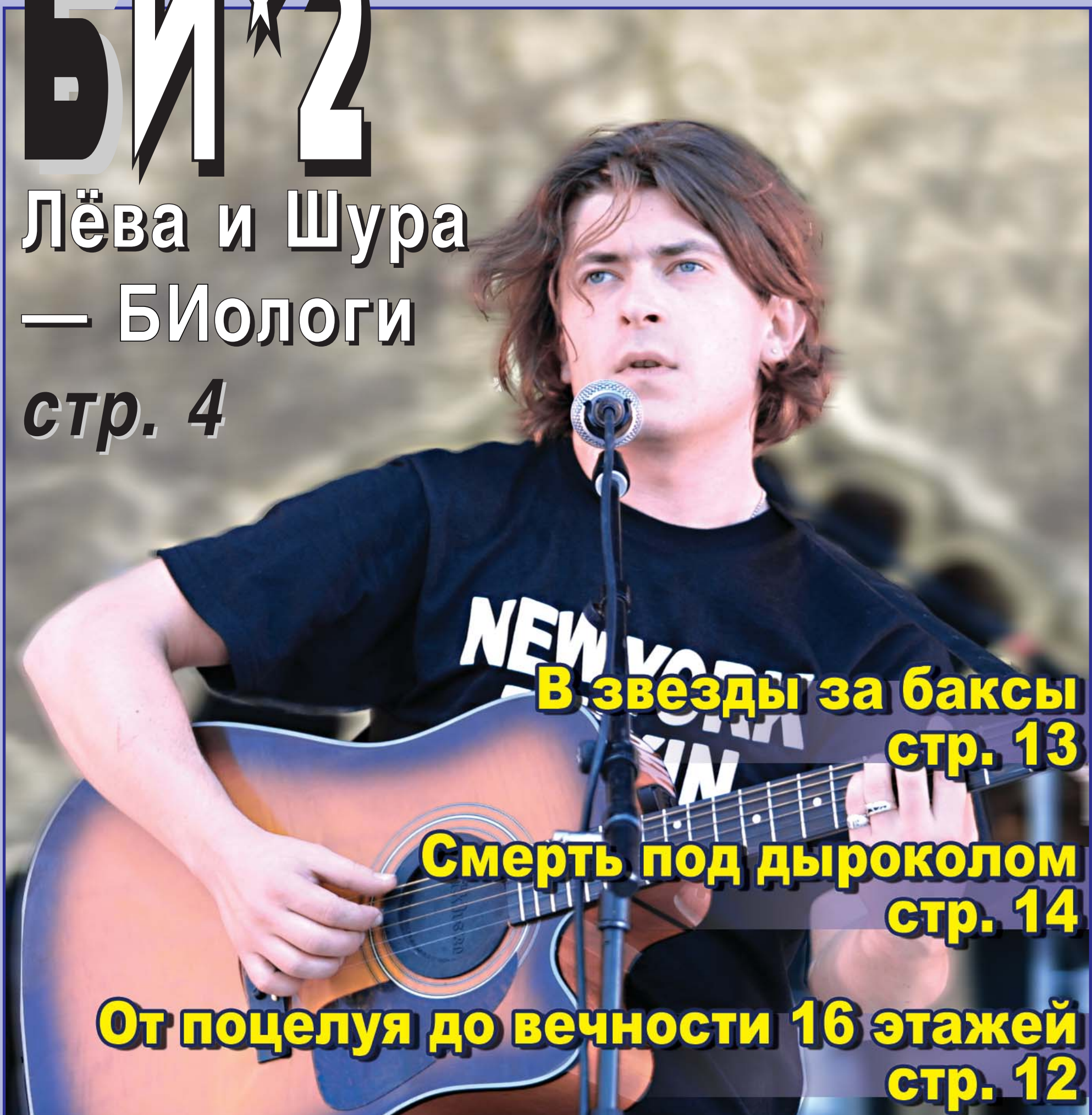
Лёва и Шура
— Биологи

стр. 4

В звезды за баксы
стр. 13

Смерть под дыроколом
стр. 14

От поцелуя до вечности 16 этажей
стр. 12



Пока живут на свете лохи...

Сколько ни пиши о лохотронщиках, все без толку. На их удочку простодушные граждане (лохи) клюют вновь и вновь. Закрадывается сомнение: а может, тут гипноз?

— Отчасти так оно и есть, — говорит старший следователь по особо важным делам следственного управления при УВД Центрального округа Москвы Илья Потапов. — Эти ребята хорошие психологи. Четко вычисляют потенциальных жертв. Ими в основном становятся люди пожилого возраста. Они, как известно, доверчивы к обещаниям легких денег. Лохотронщики работают группами, при этом стараются из толпы не выделяться. В настоящее время в Хамовническом суде столицы рассматривается дело группы мошенников. Они работали в центре столицы и в Юго-Западном округе. Основное место — возле Московского Дворца молодежи у станции метро "Фрунзенская". Вообще, подобного рода мошенников можно встретить повсеместно, особенно их много возле центральных станций метро. Обычно они проводят "бесприигрышную лотерею" с заведомо несуществующими призами.

У каждого из мошенников в этой игре своя роль. Кто-то привлекает прохожих, кто-то является мнимым игроком. Основная роль — ведущий лотереи. Его задача — разжечь в лохе азарт.

Как правило, в финале игры остаются два человека, претендующих на один приз. Нетрудно догадаться, что один из них — подставной. Ведущий предлагает отдать приз тому, кто даст больше денег. У лоха деньги, естественно, рано или поздно кончаются, а подставному через "массовку" передаются все новые и новые купюры. "Зрители" стимулируют лоха к продолжению игры: "Да сейчас выиграешь, давай, давай!" А потом эти "зрители" спокойно превращаются в психотерапевтов, успокаивая проигравшего. Между тем часть мошенников скрывается.

Такие преступления раскрыть сложно. Безупречная организация преступного бизнеса часто рождает у лоха мысль, что проигрыш был результатом невезения. Организаторов этой "лотереи" задержать сложно. Как правило, на скамье подсудимых оказываются лишь исполнители. Им светит от трех до семи лет.

Короче, если некий упорный юноша у метро вас дергает за рукав и протягивает какую-то карточку, посылайте его! Мягко... но твердо!

Андрей Крученых

Большой футбол возвращается на Черкизовскую

Обновленный стадион "Локомотив" ждет своих болельщиков в начале апреля, когда на только что отремонтированном стадионе пройдет первый футбольный матч. Реставрационные работы на 30-тысячном стадионе, а также прилегающей территории подходят к завершению. Теперь трибуны этого спорткомплекса оборудованы отделенными друг от друга пластиковыми креслами. Расстоя-

ние между рядами — 90 см, теперь любой болельщик без труда доберется до своего места. Поле отделено от зрительских трибун специальным рвом, что позволит сделать игры значительно безопаснее.

Все опоры стадиона сконструированы в виде буквы "Л", фирменного знака спортивного клуба "Локомотив". Вскоре вокруг стадиона разобьют парк.

Ремонт — это не действие, это состояние

В 2002 году выполнение программы "Мой двор, мой подъезд" будет в основном завершено. Программа, реализация которой началась в столице в 1998 году, должна была завершиться в 2001 году. Но объемы работ оказались больше, чем ожидалось. В 2001 году было приведено в порядок 18 тыс. подъездов и 11,2 тыс. дворов. Объемы, оставшиеся на 2002 год, также впечатляют: предстоит благоустроить 7,5 тыс.

дворов и 18 тыс. подъездов.

В нынешнем году бюджетное финансирование программы вырастет и составит 2,2 млрд. рублей.

Программа предполагает ремонт дверей во всех жилых домах, установку металлических дверей, запирающих устройств, организацию охраны подъездов с помощью дежурных или видеонаблюдения.

Максим Залуцкий



"Московская окраина" всегда с вами!

Уважаемые читатели, вы держите в руках юбилейный номер популярнейшей газеты "Московская окраина". Газета выходит с 1991 года, так что общее число номеров — 200 — это не рекламный трюк, это история, которую писала "Московская окраина". У нас с читателем всегда были общие интересы, связанные с нашим любимым городом. Мы по-прежнему будем делать газету, достойную столичного жителя, умного, образованного, любознательного, отзывчивого.

Теперь еженедельно "Московская окраина" в киосках Москвы и Московской области!



АЛЛО, РЕДАКЦИЯ?

Дорогие читатели! Если вы не можете найти ответы на свои вопросы, если вы тонете в море житейских проблем — звоните нам! Мы постараемся вам помочь.

Если вы располагаете любопытной информацией, которая может стать поводом для наших публикаций, мы будем рады выслушать вас по телефону:

903-68-68,
903-85-01



СЕКС и джинсы Вечны

В московском "Экспоцентре" прошла выставка "Мода Москвы". Это единственная в своем роде выставка, на которой была представлена в широчайшем ассортименте модная продукция из 14 продвинутых в смысле высокой моды стран. Вокруг только слышались голоса юных женщин: "Милый, купи мне это... Это же так красиво!" "Милая", — говорили их спутники, насторожившись, — конечно, красиво, но дороговато..."

Но это их проблемы. У богатых свои причуды.

Порадовали и российские модельеры. Кто бы мог подумать? Коллекции были представлены прямо сногшибательные.

Читателям "Московской окраины" хочется узнать, что будет модным в ближайшее время? Сообщаем: мода 80-х годов прошлого (страшно сказать!) века возвращается!

Джинсы, рубашки, блузки, то есть достаточно аскетичный, но весьма сексуальный стиль.

Кстати, о сексе. Одну из лучших коллекций представил "Playboy". Эти ребята сначала женщин раздевали, а теперь решили одеть. Симптом. Тайна возбуждает.

Максим Шуйчиков



Странно, трамваи не ходят кругами...

Пожалуй, нет ничего более лиричного в московской урбанистической картинке, нежели скользящий по дороге синий троллейбус или позванивающий на ходу шустрый краснобокий трамвай. О них слагают стихи, сочиняют песни. Их ругают и клянут "безлошадные" жители современной Москвы. В этом году общественному транспорту столицы исполняется 155 лет.



В 1847 году на подмогу извозчикам пришли десятиместные конные экипажи. Первые маршруты пролегли от Красной площади до Смоленского рынка, от Покровского (ныне Электrozаводского) моста до Рогожской заставы. Экипажи, курсирующие по заранее определенным направлениям, москвичи в просторечии стали называть линейками, в которые помещалось 10—14 человек. Кроме неудобств для пассажиров, линейки имели не менее серьезные недостатки: они затрудняли движение экипажей, портили мостовые и разрушали их.

7 июля 1872 года открылась первая

линия конного трамвая, которая связала Воскресенскую площадь (ныне площадь Революции) с площадью Белорусского вокзала. Вагоны были двухэтажные с империалами, куда вели крутые винтообразные лестницы. Империял не имел навеса, и пассажиры, располагаясь на лавках, не были защищены от снега и дождя. Новый общественный транспорт понравился москвичам: ехать из центра на Белорусский вокзал было удобнее и дешевле в вагоне конного трамвая, чем извозчиком.

Постепенно конка стала неотъемлемой частью городской жизни. Она превратилась из экзотического вида

транспорта в повседневную реальность. Движение конки начиналось в восемь часов утра и заканчивалось в десять вечера. Интервал составлял около восьми минут. В то же время существовали так называемые загородные линии, на которых вагончики тащил локомотив с паровой тягой, откуда и название "паровой трамвай". Гари и копоти от него было так много, что в городе он практически не использовался.

Несмотря на бурное развитие и симпатии москвичей, конные железные дороги имели серьезные недостатки. Медленно двигалась по городу конка. Скорость, как правило, была восемь километров в час. Не так уж и много, даже в сравнении с пешеходом. Не зря москвичи шутили: "Конка, конка, догони цыпленка!". На разъездах при однопутном движении нужно было долго выстаивать в ожидании встречного вагона. На подъемах приходилось пристегивать дополнительных лошадей, чтобы помочь затянуть вагоны наверх. Чтобы избавить пешеходов от опасности попасть под колеса конки, на вагонах укрепили буферные фонари и сигнальные колокола, в которые то и дело звонил кучер. На перекрестках стояли "махальщики", предупреждавшие пешеходов о появлении вагонов из-за угла.

К 1898 году многие столицы Европы перешли на электрический трамвай. Москва не отставала от европейских стран, и уже в июле 1898 году началось переоборудование Долгоруковской линии конной железной дороги. Она проходила от Страстной площади по улице Малая Дмитровка и далее до Бутырской заставы (т.е. от

площади Пушкина, по улице Чехова, Долгоруковской, Новослободской, по Суцёвскому валу), примерно там, где сейчас проходит маршрут трамвая №27. В июне того же года на Башиловке началось строительство "электрического" трамвайного парка. С июля началась замена рельсов и укладка новых шпал на загородных опытных линиях. В связи со строительством прекратилось движение конных вагонов на этих участках. Одновременно прокладывался соединительный путь по Лесной улице. Торжественное открытие движения трамвая по первой в Москве линии от Бутырской заставы по Нижней и Верхней Масловке до Петровского парка состоялось 25 марта (6 апреля) 1899 года.

С тех пор трамвайных линий становилось все больше. К началу двадцатого века в Москве насчитывалось уже около 15 трамвайных линий. Самые известные из них были: маршрут А (Аннушка), курсирующий по Бульварному кольцу, и Б (Букашка) — по Садовому. В среде кондукторов Аннушка именовалась серебряной линией, а Букашка медной. Видимо, по количеству приносимых с этих линий денег. К тому времени появились первые абонементные книжки. Назывались они талонами, в пачке было 20 штук, и стоили они 20 копеек. Тогда же появились и первые зайцы.

Никто не знал, что через столетие с городских улиц исчезнут многие трамвайные маршруты и что скрежет трамвайных колес будет вызывать у москвичей щемящее чувство ностальгии.

Алексей Козлов

Восьмое спасибо, или 20 минут на маршрутке

После тяжелого рабочего дня хочется побыстрее попасть домой, поэтому сажусь в маршрутку. Залезаю на высокую подножку микроавтобуса и оказываюсь на переднем сидении рядом с водителем. Попадаю в маленький профессиональный мир человека, который проводит в трубе своего "стального коня" по 15 часов ежедневно. Обрезанные бутылки для монет разного достоинства, вырезки из журнала с красивыми девушками в купальниках. Тут же объявление: "Называйте остановки заранее и ПОГРОМ-ЧЕ! Водитель глухой!".

Водитель смотрит в окно на проезжающие машины. На лице усталость и напряжение. Тишину нарушает крик нетерпеливого пассажира: "Чего стоим — автобуса ждем?" Несмотря на то, что маршрутка полупустая, водитель послушно отчаливает от тротуара.

— Достали, да? — сочувственно спрашиваю я.

Водитель поворачивается ко мне, он не ожидал доброго слова. Отвечает вполне приветливо:

— Да... Я уже второй день подряд с семи утра работаю, и каждый считает долгом мне гадость сказать, а тут еще эта дверь...

Действительно, отъезжающая дверь микроавтобуса каждый раз, открываясь и закрываясь, производит душераздирающий и мозгораскалывающий звук. За 20 минут пути я была готова сойти с ума от этого звука.

Дородная женщина, выбираясь из салона, вместо того, чтобы дернуть за ручку двери, тянет за рамку окна. Она делает это так рьяно и громко шипит, чтобы слышали окружающие: "Понаставили дверей, сволочи!". Водителя это задевает. Он видит во мне родственную, способную на сочувствие душу:

— Ведь я же для них тут стараюсь. Стойте, пожалуйста, ждите автобуса! Они думают, за эти деньги я должен выбежать, дверь открыть, руку подать и поклониться. Если надо, то и бесплатно могу старушку или дедулю довести, без всяких удостоверений. Или девушку красивую...

Он заулыбался, заглянув мне в глаза.

— Ну, тогда расскажите понравившейся девушке, как вы стали водителем маршрутки? — спрашиваю я.

— Я раньше в автобусе работал. Только платили мало. Сюда перешел: платят

больше, но и проблем тоже больше. Здесь я и кондуктор, и водитель. В автобусе отгородился от народа стеночкой и спокойно сидишь, со светофорами перемигиваешься. А тут вся ответственность на мне лежит — и за деньги, и за пассажиров.

— Зарплата большая?

— Четыре тысячи, если делать по 35 рейсов в день при 10 выходных в месяц. Но еще приходится отстегивать за рабочее место. Не густо. Но есть кое-какие хитрости...

— Ну, кто же сейчас без хитростей выживет! А скажите, с водителями автобусов не договариваетесь? Ведь порой хочешь не хочешь, а приходится на маршрутке ехать, если автобуса нет и нет.

— Нет. Просто смотришь, если подходит автобус, раньше стартуешь...

Мне пора выходить и, готовясь аккуратно, без лишнего шума захлопнуть дверь, говорю:

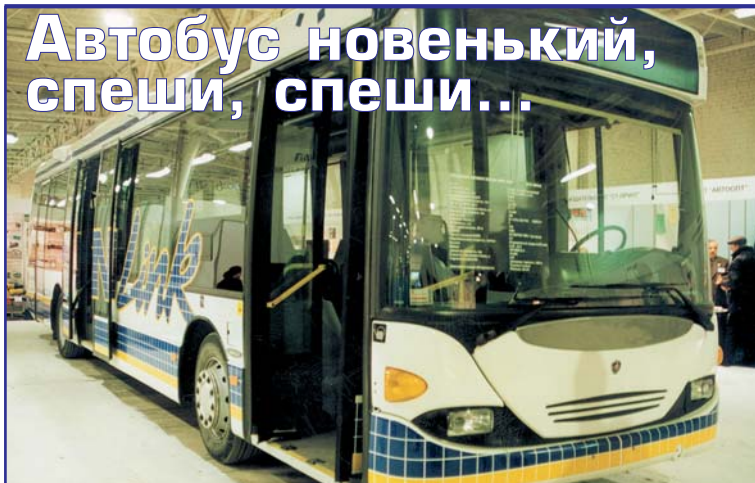
— Большое вам спасибо!

Водитель широко улыбается:

— Это мое восьмое спасибо за сегодня, вам спасибо!

Дарья Мартынкина

Автобус новенький, спеши, спеши...



Скоро московский общественный транспорт ждут перемены. На прошедшей недавно выставке "Промтранс 2002" можно было увидеть новейшие модели автобусов отечественных и зарубежных производителей. Автобусы были на любой вкус: для городских и пригородных маршрутов, для школьников, туристические и др. Вместительные и компактные, красивые и блестящие, как детские игрушки. Возможно, некоторые из этих моделей появятся на улицах столицы. Если, конечно, денег у властей хватит.

Разработаны и новые остановки с электронным табло и деревянной скамьей. Тут, правда, сомнение берет: надо ли? Табло утащат, скамью на дачу увезут. Придется к каждой такой остановочке круглосуточный пост милиции ставить. Так что пока рано нам жить цивилизованно, граждане до такого шикю не доросли.



Я долго шел по пустынной полутемной улице, разыскивая нужный дом. Редкие прохожие, попадавшие мне навстречу, лишь пожимали плечами и отрицательно качали головами, взглянув на клочок бумаги с адресом. Стало немного не по себе: обязательство "не опаздывать" висело надо мною, как дамоклов меч... Да и само мероприятие, на которое я так спешил — репетиция группы "БИ-2", — обещало быть весьма интересным...

Прошло каких-нибудь полчаса, и вот я сижу на маленькой уютной кухоньке и изучаю ее жадными репортерскими глазами. В соседней комнате Шура Би-2 и (что стало для меня неожиданностью) Юля Чичерина репетируют песню "Моя рок-н-ролл" из альбома "Мяу Кисс Ми".

— Шурик там поет с Юлькой вместе, — поясняет Лева.

Сидя на табуретке напротив меня, он задумчиво пьет черный чай и продолжает:

— Мы задумали сейчас делать проект "БИология" — альбом, в котором будем петь с разными музыкантами. Первым был "Сплин". Номер два — песня с Чичериной. Дальше — больше. Имен называть не хочу, но это точно будут не "люди из топа", а именно те, с кем нам работать интересно.

— Правда, что вы с Шурой оба по паспорту носите фамилию Би-2?

— Я — нет, Шурик — да.

— Недавно в одном из молодежных журналов я читал адресованное вам письмо. Оно было подписано "Стася Би-2". Что же будет, если все ваши фанаты сменят свои фамилии?

— Не знаю. Это личное дело каждого человека. Я бы, наверное, находясь в возрасте, подходящем для активного фанатства, может быть, и взял бы себе фамилию Стинг, если бы была возможность и желание выделиться. В конце концов, человек вправе делать все, что он хочет. Мне кажется, например, что жене не обязательно брать фамилию мужа, да и ребенок может выбирать свое "второе имя". Ведь все зависит от воспитания, от культуры семьи, от того, насколько ты дорожишь всем тем, что несли твои предки. Есть люди с "богатými корнями", а есть "безродные", и это нормально. В моем случае все достаточно стройно: я знаю всех своих предков до весьма "далекого колена", поэтому мне не приходится в голову менять свою фамилию. Но из-за переездов за границу мое настоящее имя неким образом искажилось. А помимо всего, я пользуюсь псевдонимом, так что моего настоящего имени вообще никто не знает, кроме мамы и близких друзей. Моя личная жизнь закрыта. И это здорово, потому что никто тебе не сможет сделать гадостей. Мне и так часто испуганные родственники звонят и говорят, что там-то и там-то написано, что со мной нечто неприятное случилось.

— Ты знаешь, вообще-то, я тоже пользуюсь псевдонимом...

— Псевдоним — это правильная форма, ибо шоу-бизнес — сфера вымысла: тут все должно происходить по своим законам. Я сторонник Борхеса и противник реализма. Мне нравится читать сказки, какие-то фантастические истории...

— А как же Маркес? "Полковнику никто не пишет"...

— Скажу тебе честно, никакой привязки к Маркесу, да и к военной тематике в песне нет. Это эмигрантская песня про одиночество. Просто она честная и, может быть, поэтому ловится на слух. Быть честным сложно, потому что все то, что на тебя сваливается после того, как ты становишься публичным человеком, может подломить, подмять тебя, заставить жить по другим законам и правилам. Это тяжелое испытание, но мы стараемся как-то его преодолеть.

— Когда-то, в начале 90-х, "БИ-2"

ВРЕМЯ

называли "белорусским панк-составом №1". Насколько изменилась группа с тех пор?

— Тогда мы играть ни хрена не умели. Нам нравился эпатаж, какое-то действие. Мы все были очень сильно увлечены театром, к которому со временем охладели. Но назвать музыкантом я себя не могу до сих пор. И никогда не считал, что для меня это важно — быть музыкантом. Найти людей, которые хорошо играют на музыкальных инструментах, несложно. Вносить идеи — вот самое сложное. Поэтому я могу, скорее, назвать себя дирижером...

— Если ты вдруг поймешь, что пришло время подумать о семье или что ты уже стар для музыки, "БИ-2" кончится?

— Любым делом надо заниматься только тогда, когда оно приносит удовольствие. Второе — это деньги.

— Все-таки второе?

— Да... Мы брякали на кухне для личного удовольствия достаточно много времени и никогда не думали о том, насколько это может окупиться или не окупиться. Все наше честолюбие было ограничено осознанием того, что нас просто слышат. Наш взлет и популярность не были рассчитанными или ожидаемыми. Мы, конечно, очень довольны успехом, но не могу сказать, что мы потратили на это уйму сил. Мы больше ориентировались на то, чтобы наши песни можно было слушать.

— Мне всегда было интересно, как людям, оторванным от будничной жизни (походов по магазинам, поездок в метро и т. д.), удается писать популярные "народные" песни...

— Понимаешь, ездить в метро еще не значит быть с жизнью лицом к лицу. Метро отнюдь не отражает каких бы то ни было реалий. Мое отношение к жизни строится на том, как я живу дома, как я общаюсь с друзьями. И здесь всегда нужно находить золотую середину, потому что отшельнический образ жизни не влияет благотворно на твой внутренний мир. Всегда нужен приток свежей энергии.

— Скажи, а существует ли для тебя понятие "дом"?

— Скажем, я стремлюсь к этому.

Не могу сказать, что сейчас у меня есть полноценный дом, но надеюсь, что все-таки появится. Естественно, у меня есть пристанище, где хранятся диски, книжки, телевизор стоит. Но скажу тебе честно, мы не настолько состоятельные люди, чтобы позволить себе купить квартиру...

— Ты знаешь, иногда я слушаю какие-то западные группы и понимаю, насколько смешно многое из того, что делают российские музыканты...

— Почему? Я не сказал бы так. По смысловым нагрузкам наши иногда

даже переплывают их. Западная музыка во многом простовата. Если перевести текст, понимаешь, что творчество Гребенщикова гораздо сложнее и интереснее. В русской рок-культуре всегда много внимания уделялось качеству текстов, многие группы, имевшие хорошую музыку и плохие тексты, попросту ушли в небытие.

— А кто из наших музыкантов мог бы с западными...

— ...соперничать? Если ты любишь музыку как таковую, тебе все равно, на каком языке ее поют... Сейчас очень многие российские группы хорошо записываются, и на этой благодатной почве начинают возникать новые имена. Так происходит всегда, когда определенная система символов, рожденная в свое время, израсходует себя, когда человек выговаривается, когда становятся нужны новые слова. А та волна, к которой можно отнести нас, по большому счету, уже закончилась.

Тимофей РОМАНОВ



Наше досье

Группа "БИ-2" родилась в далеком 1989 году в ДК Минского шинного завода. Однако серьезная музыкальная деятельность коллектива началась только в австралийском Мельбурне (куда отцы-основатели "БИ-2" Шура и Лева попали транзитом через Израиль) "года четыре назад". Осенью 1998 работа над "полноценным альбомом" была завершена, а следующим летом музыканты прилетели в Москву, дабы вкусить всех прелестей отечественного шоу-бизнеса. Здесь-то и началась бурная концертная ("Максидромы", "Нашествия", "Феллини-тур" совместно с группой "СПЛИН") и студийная работа. Результатом последней стал альбом "Мяу Кисс Ми", вышедший в декабре прошлого года.

Опергруппа приехала быстро. Моросил холодный осенний дождь. Возле шестнадцатиэтажной башни лежала девушка. Точнее то, что от нее осталось. Зрелище было не для слабонервных. Капитан Виктор Точилин за восемь лет работы в органах повидал всякое, но даже он, высветив фонариком кровавое месиво на асфальте, отвел глаза. "Пусть работают судмедэксперты, это их работа", — подумал опер. Далее мысль заработала в профессиональном режиме: "Самоубийство или убийство? Если убийство, то каковы мотивы? Девушка упала с огромной высоты...". Ситуация вырисовывалась малоперспективная — темень, дождь, разбившаяся девушка и никаких улик.

Кропотливая работа началась уже утром. Выяснилось, что Ирина М., студентка колледжа, жила неподалеку от места своей гибели. Было установлено, что выпала она с чердака. Теперь предстояло выяснить, что ее могло туда привести.

Точилин забрался на этот чердак и увидел, что он довольно чист и обжит. Там он обнаружил несколько старых стульев, стол, шкаф, продавленный, но вполне приличный диван. На столике стояла дешевая пепельница. С чердака дверь выводила на балкон. С этого балкона девушка, видимо, и упала... или ее сбросили. Точилин глянул с этого балкона вниз... Никаких шансов выжить у девушки не было.

У жителей подъезда он выяснил, что на чердаке время от времени собиралась молодежь, но особых хлопот она жителям верхних этажей не доставляла. На чердачной двери по идее должен был висеть замок, но его регулярно сшибали вместе с петлями, и разповским работникам надоело ставить новые замки, они махнули на это дело рукой.

"Что могло привести девушку сюда в столь поздний час? С кем она могла быть?" — размышлял Точилин. Чтобы это выяснить, необходимо было собрать информацию об убитой.

В колледже сокурсницы Ирины говорили о ней, как о девушке общительной и веселой. При ее внешних данных это имело успех у молодых людей. В поклонниках у нее недостатка не было. И они менялись достаточно регулярно.

Последним ее поклонником был некий Игорь. Милый, скромный мальчик, студент института, встречались они полгода, он часто поджидал ее на улице после учебы — вот такую информацию удалось собрать Точилину в колледже. Версия самоубийства сюда никак не вписывалась.

Встретился Точилин и с ребятами из ее тусовки, так сказать, по месту жительства. Те рассказали то же самое: да, собиравшись порой на чердаке послушать музыку, поболтать, выпить пива. Никакой травмы! Просто общение. Не всегда ведь хватает денег на дискотеки.

Точилин отметил про себя, что ребята говорят об Ирине в настоящем времени. Словно ничего не случилось, словно они вечером увидят ее и обменяются новостями.

К родителям Ирины Точилин пока не заходил, вид убитых горем людей его сковывал, мешал сосредоточиться. Фотокарточку Ирины он раздобыл в колледже у одной из ее подруг. С фото на него смотрело юное кукольное личико в обрамлении светлых волос, с задорно вздернутым носиком. Интеллектуалом Точилин не был, но глядя на фотокарточку, он вспомнил вычитанную где-то фразу: "Пустое место всякой первой любви...". Точилин одернул себя — неже так говорить о несчастной девушке.

Итак, Ирина М., не обделенная вниманием молодых людей, выпадает с чердака шестнадцатиэтажного дома. Что мы имеем? Ревность? Но ее последний поклонник, по отзывам, скромный мальчик, студент. Но именно им и предстояло в первую очередь заняться.

На следующий день Игорь сидел перед Точилиным в его кабинете. Он оказался симпатичным пареньком, похожим на одного из эстрадных попрыгунчиков. Первым делом Точилин обратил внимание на то, что парень сильно нервничал, не знал куда деть руки.

Точилин смотрел этому парню в глаза. Он не считал себя психологом, но знал твердо, что немного есть людей, которые

могут скрыть свои чувства. Улыбку можно приклеить, удивление сыграть, но глаза... Глаза всегда расскажут правду. Точилин уже знал, что Игорь в тот трагический день вернулся домой в половине первого ночи. По времени все сходится.

— Где вы были в тот день? — спросил Точилин.

Игорь скороговоркой пробормотал, что, возвращаясь с садового участка, на вокзале встретил старинного приятеля, встретил совершенно случайно. Они погуляли по Москве, глотнули пивка.

В глазах парня Точилин заметил страх, не боль, которую следовало увидеть в подобных об-

стоятельствах, а страх. Этот страх давил на него тяжелой плитой, Игорь ссутулил плечи и продолжал потирать руки, словно под струей

я

на него тяжелой плитой, Игорь ссутулил плечи и продолжал потирать руки, словно под струей

ТЕБЯ НИКОГДА
НЕ ЗАБУДУ



воды из-под крана.

Точилин понял: парень плывет. Ежу было ясно, что никакого приятеля не существует.

— Что это за приятель? — спросил опер.

Игорь рассказал, что пару лет назад они познакомились на дискотеке и некоторое время вместе тусовались.

— Как выглядит ваш приятель?

— Высокий, худой.

— Как его зовут?

— Саша.

— Фамилию не знаете?

— Нет.

— Где он сейчас?

— Сел на электричку и уехал домой.

— Где он живет?

— Где-то в Бирюлеве.

— Адреса, конечно, не знаете.

Игорь покачал головой.

"Глупыш, — подумал Точилин, — глупыш!"

Точилин не любил слово "расколоть". Колют орехи. Для него было все или почти все ясно. Вопрос состоял в том, что делать, если парень упрется. Никаких следов и улик не обнаружено. Подследоватая старушка с первого этажа лишь видела, как какая-то парочка заходила в подъезд, а через несколько минут услышала крик и глухой шлепок об асфальт. Она-то и вызвала милицию.

Парень не был похож на маньяка или бандита, приличный, в общем, парень сидел перед Точилиным. От чего у него могла съехать крыша? Что случилось? Может, сработало некое непредвиденное обстоятельство, может, он затеял со своей девушкой какую-то игру на чердачном балконе, и она стала жертвой неосторожности? Хотелось узнать, что там у них произошло. Парню следовало дать шанс облегчить душу. Точилин достал из кармана фотокарточку Ирины и сделал вид, будто внимательно ее рассматривает, потом показал фото Игорю.

— Ты любил ее? — спросил Точилин, он постарался, чтобы его вопрос прозвучал участливо.

— Да, — прошептал Игорь, и через несколько секунд его прорвало, он затрясся в плаче, как ребенок.

Точилин дал ему выплакаться...

... Вырвавшись с садового участка, он позвонил Ирине с вокзала. Родители пообещали вернуться в Москву часом позже. Он спешил, потому что ужасно соскучился. Они встретились возле ее дома, у качелей во дворе, как обычно. Шел дождь, было темно. Она поцеловала его в мокрую щеку.

— Соскучился? — спросила.

— Да. Очень.

Они прошли немного, повернулись друг к другу, последовал долгий поцелуй под дождем.

— Я тоже соскучилась, — сказала она и улыбнулась.

Улыбка эта показалась ему не такой, как всегда, открытой и ясной, в ней он почувствовал что-то знакомое, скрытое, словно и не для него эта улыбка.

Он не видел ее три дня, ужасных три дня. Столь длительная разлука случилась впервые за те полгода, пока они встречались. Родители загнали его на садовый участок копать картошку. Три дня он думал только о ней. Тоска была настолько

сильной, что он пытался даже сочинять стихи, но получалось что-то совсем глупое и нескладное. "Тебя нет рядом, но наша встреча случится скоро... и будет вечной моя любовь...". Глупость, короче. Такое разве выразишь словами?

Они шли не спеша, он рассказывал ей, как вкалывал эти три дня, показывал мозоли на ладонях, она нежно трогала их пальцами.

Вдруг Ирина остановилась, посмотрела ему в глаза и сказала:

— Ты знаешь, я... не могу врать... так получилось, ну... короче, я переспала с Никитой...

Никита был парнем из их тусовки.

Не осознавая полностью смысла этих слов, он почувствовал, как загорелось его лицо, а через мгновение дождь показался ледяной крупой, он задрожал от озноба. Что он испытывал? Ему захотелось исчезнуть, раствориться, сгинуть. Мир, треснув, раскололся надвое. До ее признания и после. Наконец он понял, что если не начнет говорить, не отреагирует как-то на ее слова, то ему останется только закричать на всю улицу или упасть на асфальт, кататься по лужам и биться о камни головой. Но ему хотелось казаться современным.

— Когда? — спросил он изменившимся голосом.

— Вчера, — безучастно ответила она.

— Где?

— У него дома. Собрались музыку послушать... Ну ты брось, не расстраивайся. Я же сама тебе сказала, сама... мы же не дети.

— Как это было?

— Зачем тебе? Как — как? Остались одни... Ну и... ты же не маленький.

— А дальше?

— Что дальше? Брось ты! Я тебя люблю. Он грубый. А ты у меня нежный, хороший мальчик...

Она положила ладонь к нему на грудь: — Перестань, не закимливайся на этом.

Она крепко обняла его и положила голову на плечо, так молча они продолжали идти.

— Ну, ты не сердись? — спросила она.

— Нет.

— Честно?

— Честно.

— Поцелуй меня.

Он поцеловал.

Тут, по словам Игоря, у него в голове что-то щелкнуло. Тихий, беззвучный щелчок, после которого боль ушла. Но появи-

лось что-то новое. Незнакомое чувство. Словно это был уже не он, а другой человек. Он и в то же время не он.

— Я тебе стихи посвятил, — сказал Игорь.

— Правда? Покажи!

— Они у меня тут, — он пальцем постучал себя по лбу.

— Почитай, Игорек!

— Здесь что-то холодно. Пойдем на чердак.

— Какой ты милый! Пошли!

В лифте Ирина щebetала:

— Стихи, надо же. Какой ты! Ты на меня не сердись... Нет?

— Нет, — сказал Игорь, — мы же не дети.

Они поднялись на чердак. Там Ирина опустилась на стул, приготовилась слушать. Игорь походил вокруг нее кругами, словно готовясь декламировать. Затем он подошел к ней со спины и опустил руки на плечи. Она закрыла глаза:

— Начинай.

— Сейчас...

Он просунул ладони под ее руки.

— Ой, что ты делаешь? Щекотно, — засмеялась она.

Он поднял ее, она была очень легкая.

— Ты чего? Сначала стихи, все остальное потом...

Она ничего не поняла, глупенькая, только болтала ногами, когда он понес ее на балкон. Он не видел ее лица, перед глазами были только мокрые, потемневшие от дождя волосы. На балконе он сделал руками резкое движение вправо и усадил девушку на перила. Она сидела спиной к нему и лицом к темному городу.

— Эти стихи надо читать, глядя на ночной город! — сказал он, переводя дыхание.

Тут он почувствовал, что тело ее напряглось, словно одеревенело.

— Игорь, ты что? Я боюсь! — она закричала, но крик от страха сорвался на шепот.

Это были ее последние слова. Игорь легко подтолкнул ее в спину...

Дело оказалось простым. Ни тебе погонь, ни перестрелок. На раскрытие потребовалось всего два дня. Папочка с делом выглядела куцей, тоненькой — постановление о возбуждении, заключение судмедэкспертизы, признание...

Пусть теперь адвокаты поработают, попытаются доказать, что преступление совершено в состоянии аффекта, может, скинут парню тройку лет. Для Точилина же все было ясно. Никакого аффекта, вполне осознанные действия.

Себе на память об этом деле Точилин оставил фотографию Ирины, которую изъяли у ее убийцы.

Девушка смеется на ней заразительно и бесечно. Самое интересное было на обороте этой фотографии. Она была испещрена ее круглым, еще совсем детским почерком. Несколько надписей наезжали одна на другую: "Ты — моя жизнь!", "Я тебя никогда не забуду!", "Ты мой любимый и единственный!" и так далее.

Эту фотографию Точилин хранит за чем-то у себя в столе.

Максим Залуцкий

Р. С. Игорь был приговорен к девяти годам лишения свободы.

Данное преступление было совершено в одном из окраинных районов Москвы. Имена и фамилии действующих лиц по понятным причинам изменены.

Сколько стоит зажечь звезду

Банк данных продюсерского центра, в котором мне удалось побывать, содержит более 10000 песен различных стилей и направлений. Это самая настоящая фабрика звезд. Здесь трудятся аранжировщики, стилисты, имиджмейкеры, режиссеры. Как делают будущих звезд и сколько это стоит, рассказывает менеджер центра Наталья.

— Мы пытаемся продвигать талантливых композиторов, поэтов, исполнителей. С известными исполнителями работать бессмысленно. Им нужен администратор, а не продюсер. Делать что-то новое всегда интереснее. Когда к нам приходит никому не известный человек, мы сначала определяем, в каком жанре он будет работать, учитывая при этом его потенциальные возможности. Как правило, начинающие стремятся быть похожими на то, что сами для себя придумали. Начинающий артист, как ребенок — он еще не знает, куда ему двигаться, но уже знает, каким он хочет стать. Поэтому мы сначала выясняем, каким он сам себя видит. Исходя из этого, продумывается стиль песен, внешний вид исполнителя — одежда, прическа, цвет волос. Мы пытаемся создать образ, который бы соответствовал характеру человека. Одновременно разрабатывается рекламная кампания.

— Часто ли случаются разногласия между исполнителями и продюсером?

— Молодые артисты могут за неделю поменять свое мнение десять раз. Поэтому они стараются к нам прислушиваться. Если же возникает критическая ситуация и человек говорит: "Нет, я этого делать не буду", — мы все равно пытаемся реализовать свои идеи в приемлемой для исполнителя форме. Навязать ничего нельзя, можно только научить.

— Трудно ли переучить начинающего певца?

Переучить, конечно, можно. Но я не вижу в этом смысла. Если артистка стремится быть сексуальной, а мы будем стричь ее под мальчика, наденем на нее брюки, это будет выглядеть неорганично. Зритель всегда чувствует напряжение. Он может этого не сознавать, вроде все красиво, и движется артист неплохо, но внутренняя неестественность всегда чувствуется. По этой причине у многих артистов не складывается карьера. Но если человек стремится поменять имидж, то в этом случае мы ему помогаем.

— А если приходит полная бездарность и говорит: "Сделайте из меня звезду"?

— Я уверена, что у каждого есть творческий потенциал. Его нужно только раскрыть. Даже если не умеет человек петь, но к этому стремится — он научится. При хорошей продюсерской работе из любого можно сделать звезду. Можно сделать яркий образ, придумать стиль. Прочит ли этот стиль публика — сложный вопрос. Может быть, не будет массового поклонения, но своего зрителя он всегда найдет.

— А сколько сейчас стоит "раскрутка"?

— Цены разные, все зависит от того, какова цель. В среднем, на то, чтобы исполнитель стал известным, уходит около ста тысяч долларов. Деньги немалые,

чинает жить так, как будто на него смотрит большая аудитория. Постепенно вырабатывается образ, из которого он старается не выходить. Этот образ зачастую поддерживается легендой. Есть, к примеру, такая певица — Катя Огонек. Она поет полу-блатные песни и очень популярна в своей аудитории.

Писали о ее трудном детстве, о том, что она попала в тюрьму и там сочиняла песни. На свободе она начала их петь и полюбилась слушателям. Песни — душещипательные. На самом деле она человек с обычной биографией, ни в какой тюрьме не сидела. Но она вжилась в этот образ и подает себя публике так, словно "мотала срок".

Об артисте надо писать что-то необычное. Не просто — родился, женился, окончил институт — это у всех. Надо находить то, что выделит его из общей массы. Поэтому в ходе рекламной кампании исполнителя готовят к интервью: что он должен говорить, какое при этом делать лицо. В жизни он, может, и не станет все это повторять. Но когда артист долго работает, он естественно вживается в этот образ и понемногу меняется.

— Вы хотите сказать,

что в жизни звезды такие же, как на сцене?

— Не всегда. Я не думаю, что Таня Буланова так страдает, как в своих песнях, льет слезы и ходит с печальным лицом. Но в большинстве случаев человек поддерживает свой имидж. Бывает, что артист морально устает от отношения к себе, как сценическому образу. Чаще это относится к близким людям. Профессионалы обычно смотрят сквозь маску, потому что знают, что образ — это одно, а человек — совсем другое.

— Вы стремитесь работать с теми, кто востребован на рынке, или с теми, кто вам интересен?

— В первую очередь мы считаемся с требованиями рынка. Мне, например, нравится джаз, но я не буду им заниматься, потому что это не рентабельно. Деньги, идущие на раскрутку, должны дать результат. Публика должна хотя бы заметить артиста. Мы знаем, что сейчас модно, это просчитывается. Поэтому доля риска здесь невелика.

— Что собой представляет шоу-бизнес в нашей стране? Он как-то структурирован?

— Нет. Это набор разрозненных организаций, рекламирующих конкретного исполнителя. Сейчас очень много артистов "старого эшелона" навязывается мощными продюсерскими структурами. Эти звезды нового ничего не делают. Но мы их видим чаще всего по центральным телеканалам. Правда, стали появляться самобытные молодые команды, которые и не просили сделать из них звезд. Они принесли свое звучание, свой образ и пользуются большой любовью у публики. Кажется, что сегодня на эстраде есть все, но вот, например, появилась Земфира и удивила и покорила всех. Свободное место на сцене есть всегда.

Записал Сергей Небоходов



но такова реальность. Только аренда студии стоит десять долларов в час, я уже не говорю о стоимости съемки клипа — цена здесь колеблется от пяти до десяти тысяч долларов.

— Меняется человек, когда вы из него что-то пытаетесь слепить?

— Он начинает наблюдать за собою со стороны: как он выглядит, что говорит. Он на-



ЖИЗНЬ В КАРТАХ

"Что наша жизнь? — Игра!" Эти слова Германна из оперы "Пиковая дама" можно считать девизом выставки "Пиковая дама. Жизнь в картах. Карты в жизни", которая проходит в Государственном Историческом музее и продлится до начала апреля.

Исторический музей обладает крупнейшим в стране собранием игральных и гадальных карт. Оно насчитывает около 300 колод, более 11000 предметов. Его золотой фонд составляют такие раритеты, как восточные и европейские карты XVII — XVIII столетий, а также получившие широкое распространение в XIX — XX веках различные типы игральных, пасьянсных, путевых, гадальных, географических и образовательных карт.

Карты, как и шахматы, пришли в Европу из Азии. Родина игральных карт — Китай. Оттуда они пришли в Индию и Персию. Первой европейской страной, узнавшей карты, была Испания, куда их принесли арабы. Оттуда новая игра попала в Италию, Германию и затем во Францию. Сначала карты изготавливали вручную и расписывали на листах пергамента художники. После того как их стали делать на картоне, появилось название "карта" (от латинского charta — бума-

га). Первое документальное упоминание о картах относится к 1387 году. Существовало несколько центров производства карт. Из Ульма, главного немецкого центра, их отправляли в Италию и Сицилию, где меняли на пряности и другие товары. Карты из французских городов Лиона, Руана, Марселя также быстро расходились по Испании, Италии и другим странам Европы.

В России игральные карты известны с конца XVI — начала XVII веков. В начале XVII века карты были запрещены, как "поганский обычай", привезенный с Запада. Петр Великий карты не любил, но его сподвижники, в том числе Александр Меншиков, наряду с шашками и шахматами увлекались и карточной игрой. В 1765 году при Екатерине II был введен специальный налог на торговлю картами в пользу Воспитательных домов в Петербурге и Москве.

Люди издавна пытались предсказать судьбу, обращаясь к картам. Масти получали разные символы: червы — любовь, бубны — деньги, пики — ненависть, а трефы — предприимчивость.

Петербургская гадалка Александра Филипповна Кирхгоф прославилась тем, что предсказала Пушкину гибель от "белой лошади или белого человека" в возрасте 37 лет. По отзывам друзей, поэт имел страсть выпытывать будущее и был убежден, что "ведьма" не могла обмануть. Заядлые дуэлянты сделали особым ритуалом обязательный визит к гадалке накануне дуэли. У нее побывал весь светский Петербург, а уже после гибели Пушкина юный Лермонтов услышал от нее дату своей смертельной дуэли, предсказанную с поразительной точностью.

Любовь Еремينا

Впереди весна. "Весна без конца и без края, без конца и без края мечта..." как сказал поэт. А мечта всякой уважающей себя женщины — быть красивой и любимой. Поэтому давайте шагать к совершенству.

ШАГ ПЕРВЫЙ

Звоним в ближайший косметический салон, где цены не кусаются. Что мы хотим? Ну первых, записаться на педикюр и маникюр. Если ногти будут в порядке, вы сумеете сами всегда положить свежий лак.

Вы переживаете, что за зиму кожа на руках стала сухой и шершавой. Вспомните один из самых надежных бабушкиных рецептов: намажьте руки тонким слоем растопленного теплого сливочного масла, наберитесь терпения и смывайте не раньше, чем через 20-25 минут.

Утром, днем и вечером, после того как помыли руки, увлажняйте и питайте руки кремом. Главное — не лениться! И если до сих пор не купили резиновые перчатки для работ по дому, сделайте это.

Если вы чистили и раздвигали овощи и кожа на руках потемнела, протрите ее кусочком лимона или разведенной в воде лимонной кислотой, или ватным шариком, смоченным столовым уксусом или подсолнечным маслом. А затем вотрите в потемневшие места сахарный песок. Теперь сполосните руки и убедитесь: они стали белыми.

ШАГ ВТОРОЙ

В салоне можно сделать глубокую чистку лица — вы сразу почувствуете, что лицо дышит, всевозможные шероховатости, черные точки исчезнут. Правда, косметологи советуют после такой процедуры около суток не смачивать лицо ни водой, ни лосьоном. Запомните раз и навсегда: зимой и ранней весной умываться можно не менее чем за 30—40 минут до выхода на улицу. Кожа должна успеть хорошо сохнуть.

ШАГ ТРЕТИЙ

В идеале через день-два после чистки нужно сделать массаж лица. Естественно, что здесь тоже без помощи профессионала не обойтись. Кожа на лице не просто нежная, а очень нежная, поэтому своими неумелыми действиями ее можно растянуть. Максимум, что вы можете себе позволить, — слабое похлопывание ладонями по лицу и шее. При этом руки должны

быть чистыми, а на кожу, предварительно очищенную, можно нанести питательный крем, соответствующий ее типу.

Холодное время года не проходит бесследно даже для самой молодой кожи. Она становится бледной, вялой, сухой, на ней появляются участки шелушения, раздражения. А после процедуры в салоне вы, взглянув в зеркало, сами удивитесь — как будто сбросили лет пять, а мелкие морщинки куда-то разбежались.

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ

Наверняка после похода в салон и вашего очевидного преобразования вам захочется так выглядеть всегда. Что ж, этого вполне можно добиться. Как? Систематически и правильно ухаживать за кожей.

Мимический ликбез. Он прой-

прессы (кусочек обильно смоченного горячей водой и отжатого льняного полотна или марли, сложенной в несколько слоев), которые накладывают через день на 2 — 3 минуты на хорошо вымытое лицо. Сняв компресс, сразу же сполосните лицо холодной водой.

ШАГ ПЯТЫЙ

Сегодня выход в свет. Волосы уложены феном, кожа сияет здоровьем, глаза блестят, губы улыбаются. Остались лишь последние штрихи.

Наносим на лицо дневной крем, затем тональный крем. Помните: все, что вы хотите выделить на лице, окрашивают более светлым тоном, спрятав (большой нос, синяки под глазами, ярко выраженные морщины) — более темным. Теперь о зеркале нашей души — глазах.

Пять шагов навстречу весне

дет под девизом — "Следите за лицом!"

Если вы привыкли, удивляясь, поднимать брови и морщить лоб, то кожа лба быстро покроется сетью глубоких морщин. Гневный взгляд не украшает женщину: на лбу мгновенно появятся две параллельные морщины.

Если вы, кокетничая, мило морщите носик, то вокруг него (и довольно скоро!) возникнет добрый десяток морщин.

У любительниц сидеть с "кислой миной" и опущенными уголками губ постепенно прорисовываются "линии скорби", которые старят.

Положение головы во время сна тоже может сыграть злую шутку. Высокая подушка способствует появлению двойного подбородка. Совет "чтобы не было морщин на шее, почаще смотрите на звезды" остается золотым правилом на все времена.

Борьбу с морщинами лучше начать до того, как гром грянул. Гимнастика для кровеносных сосудов, расположенных близко к коже: лицо ополосните горячей водой (42 — 45 градусов) около 30 — 40 раз, затем 50 — 60 раз — холодной (20 градусов). Через 5 — 6 дней первые результаты уже очевидны: старые морщины разглаживаются, а новые с позором отступают.

Эффективными помощниками считаются и горячие ком-

Удлиняющая тушь подойдет практически всем. При помощи объемной туши обычно выделяют глаза, делая ресницы пушистыми.

С самого утра, почистив зубы, не забудьте о губах. Помассируйте губы смоченной в холодной воде зубной щеткой, а после нанесите на них жирный питательный крем. Если на улице холодно, то перед выходом смажьте губы, затем припудрите их и лишь потом наносите слой губной помады.

Увлажняющей помадой ранней весной пользоваться не стоит: на морозе влага, входящая в её состав, замерзнет, и губы потрескаются. Стойкая помада тоже не очень подходит — на губах образуется плотная пленка, которая сушит кожу. А вот питательная и гигиеническая помады вполне реально могут помочь.

Кстати, если вы не испытываете симпатии к гигиеническим помадам, напомним, что огуречный сок делает губы очень нежными и мягкими. А вот медом губы мазали еще во времена Петра Алексеевича Романова. И так, будем красивыми и счастливыми! Да здравствует весна — время любви!

Татьяна Полякова



**Спонсор этой страницы
Центр красоты "МАДО-фитнес"**



Салон, где вас сделают неотразимыми!

Косметический кабинет

чистка без повреждений и покраснения кожи
американский омолаживающий массаж лица
французский укрепляющий массаж лица, шеи и декольте
лечебные массажи лица
комплекс голливудских масок

Массажный кабинет, вертикальный турбосолярий, маникюр

Постоянным клиентам скидки от 5 до 15%

Адрес: м. "Таганская" (радиальная), ул. Народная, 11/13, тел.: 8-901-785-87-95

Подробный рассказ об этом уникальном салоне читайте в следующем номере.

В последние годы молодежь увлеклась пирсингом. Это как наркотик. После первого прокола желание сделать в своем теле еще одну дырку превращается в манию. Продырявить можно в общем-то все, только стоит помнить, что пирсинг, как искусство, требует жертв. Красота, она даром не дается. После прокола организм отчаянно сопротивляется тому, что в него попало инородное тело (сережка, штанга и т.д.), дырочка порой болезненно гноится. Бывает, что дело заканчивается больничной койкой. Ученые Института оптики в Германии исследовали случаи приобретенной слепоты, и оказалось, что никель и кобальт, содержащиеся в металлических украшениях, могут вызвать острое воспаление роговицы глаз и даже



Пирсинг — коварное удовольствие

головного мозга. Все пациенты, которых обследовали, ранее подвергались пирсингу. Делайте выводы сами.

Неприятности могут быть разными. Об серьгу в губе можно, к примеру, сломать зуб. Проколотый язык запросто может онеметь. И вообще, если при проколе какой-либо части лица будет поврежден нерв, может перекосять так, что родная мама не узнает.

Все это, однако, тинэйджеров не очень пугает. Иногда, не найдя понимания у родителей, а главное — денежных средств, они обращаются к "кустарям-самоучкам". Те, не имея медицинского образования, не знают не только анатомии, но и элементарных гигиенических правил. Так что подцепить гепатит В или С, СПИД или сифилис можно у кустарей запросто. Но и это еще не все беды. При большом упорстве можно приблизиться к рекорду Лесли Ховвеллс. Жительница английского города стала знаменитой благодаря количеству дырочек, сделанных в её теле, которые она демонстрировала в эфире популярного шоу. Их насчитывалось ни много ни ма-

ло — 118. Соотечественники были ошеломлены, они решили, что рассказы о тлетворных последствиях пирсинга — бредни старых сплетниц на лавочках. Но неожиданно бедняжка скончалась. Как вы думаете, от чего? От заражения крови. Да, и такое бывает. В общем-то, дело каждого иметь или не иметь... Главное знать — стоит ли игра свеч?

Оксана Зотикова

Прейскурант цен на прокол

Уши — 150—400 руб.
Губы, брови, нос, язык, соски — 300—800 руб.
Половые органы — 800—1200 руб.

Сроки полного заживления

Нос — 3—6 месяцев
Бровь — 6—8 недель
Перегородка носа — 2—5 месяцев
Мочка уха — 6—8 недель
Губа — 2—6 месяцев
Ухо, верхняя часть — 3—5 месяцев
Пупок — 3—12 месяцев
Язык — 1—2 месяца
Мужской сосок — 2—3 месяца
Женский сосок — 4—6 месяцев
Половой орган — 2—3 месяца

Мартовские хлопоты

В конце марта нужно окончательно определиться с запасом семян всех овощей и цветов. Близок день выхода на волю — участок уже заждался своих хозяев.

Настал долгожданный час посева томатов на рассаду. В зависимости от сорта, их сажают в течение всего марта.

В конце месяца пора начать обработку и проращивание семенного картофеля ранних сортов. Для проращивания необходимо отобрать совершенно здоровые клубни. Затем разложить на свету в теплом помещении в один — два слоя. Можно поместить клубни в полиэтиленовый пакет, предварительно проделав в нем несколько отверстий для доступа воздуха. Время от времени клубни и пакеты следует переворачивать.

В это время очищают парники и плёночные теплицы от снега и льда. Накрывают их плёнкой или устанавливают рамы. Расчищают от снега углубления под гряды, набивают их свежим навозом, сеном, ветхим тряпьем, насыпают сверху грунт, поливают горячей водой.

Начало весны — начало работ по обрезке плодовых и ягодных культур. У молодых деревьев, не вступивших в пору плодоношения, обрезку сводят до минимума. У молодых ягодных культур надо вырезать слабые и поломанные ветви. У пяти-, шестилетней чёрной смородины стоит удалить 3—4 старые ветки, оставив сильные побеги, растущие от корня. Так же поступите и с шести-, се-



милетными кустами красной, белой смородины и крыжовника. По снегу можно облить кусты смородины горячей водой. Только эту процедуру нужно успеть сделать до того, как смородина и крыжовник пробудятся от зимнего сна. Если почки чуть позеленели, обливать горячей водой их уже нельзя.

Уберите укрытия с грядок земляники. После подсыхания почвы очистите растения от сухих и больных листьев.

У малины развяжите связанные побеги, а через одну — две недели придайте им вертикальное положение. Если осенью не успели вырезать отплодоносившие сухие ветки, сделайте это сейчас.

Март — очень трудное время для птиц, надёжных помощников человека. Подкормите их. Такая забота окупится сторицей.

Фороскот

25 — 31 МАРТА

Александр Кудрявцев, школа научной астрологии

ОВЕН

В начале недели сконцентрируйтесь на волнующих вас проблемах. 26 марта лучше ограничить свое общение, возрастет вероятность неприятностей и обманов. В полнолуние 28 марта вы будете весьма чувствительны к словам окружающих, особенно спутника жизни и коллег. Полезной окажется помощь старых друзей.

ТЕЛЕЦ

Мелкие неприятности и интриги в начале недели не смогут выбить вас из рабочей колеи. Полнолуние 28 марта благоприятно скажется на вашей профессиональной деятельности. 29 марта Меркурий займет сектор в тени вашего знака. Более внимательно относитесь к документации и информации, это поможет сохранить и время, и деньги.

БЛИЗНЕЦЫ

Предстоящая неделя будет связана с расходами, скорее всего приятными, но довольно обременительными. Полнолуние 28 марта пройдет в дружественном знаке и будет положительным для вашего ЭГО. 29 марта Меркурий войдет в знак Овна, что создаст благоприятный климат для общения и дружеских связей.

РАК

Будьте оптимистичнее, продемонстрируйте свои способности и предприимчивость. Вам по плечу самая ответственная работа, и ваше стремление самоутвердиться в коллективе вполне закономерно. Однако в середине недели тщеславие и самомнение могут не лучшим образом отразиться на вашем авторитете.

ЛЕВ

В первую половину недели вас одолеют противоречивые желания. Постарайтесь провести это время спокойно, без эмоциональных всплесков, не обостряя отношений на работе. В полнолуние 28 марта необходима особая осторожность при поездках.

ДЕВА

Множество дел на работе и дома потребуют гибкости и проявления здравомыслия. Лишние слова и критические замечания в адрес коллег и знакомых приведут к недоразумениям в работе и личной жизни. В середине недели в вашем окружении могут появиться новые люди или напомнят о себе старые друзья. Конец недели обещает позитивные сдвиги в профессиональной сфере.

ВЕСЫ

В предстоящую неделю желательно поумерить свою деловую активность. У вас был напряженный, насыщенный событиями месяц, пора подумать о здоровье и отдыхе. Полнолуние 28 марта пройдет в вашем знаке и может несколько ухудшить самочувствие. В конце недели одинокие ВЕСЫ могут рассчитывать на романтическое знакомство, а семейные — на ренессанс в сфере любви.

СКОРПИОН

Неплохое начало недели может быть смазано недоразумениями на работе. 26 марта будьте более внимательны в денежных вопросах. Полнолуние 28 марта затронет вашу профессиональную сферу, положитесь на интуицию, и вы сможете понять людей, чьи намерения вам недостаточно ясны.

СТРЕЛЕЦ

В начале недели вас будет переполнять энергия. Полнолуние 28 марта пройдет в вашем секторе дружеских связей. Прислушайтесь к советам друзей и будьте тактичны по отношению к близким людям. 29 марта Меркурий займет ваш творческий сектор, стимулируя общение, поездки и литературное творчество. Конец недели благоприятен для переговоров с деловыми партнерами, а влюбленные испытают новый прилив чувств.

КОЗЕРОГ

Ситуация в профессиональной сфере развивается в перспективном и выгодном для вас направлении. Многим Козерогам в середине недели придется вплотную заняться семейными проблемами. В последнее время вы уделяете семье слишком мало внимания. 29 марта Меркурий войдет в ваш сектор семьи и дома, где можно ожидать небольшие перемены и перестановки.

ВОДОЛЕЙ

Справившись с большинством препятствий в делах, вы снова ринетесь в гущу событий. Полнолуние 28 марта будет в секторе, связанном с зарубежьем, высшим образованием и правовыми вопросами. Переход Меркурия 29 марта в ваш сектор коммуникаций способствует гибкости и находчивости в переговорах и контактах.

РЫБЫ

Прогресс в делах на этой неделе может сопровождаться ростом расходов. 26 марта необходим контроль над поступками и словами. Полнолуние 28 марта будет связано с совместными финансовыми делами. Придерживайтесь конкретных договоренностей, особенно в вопросах прибыли.



Видеть во сне **АД** — чертей, сковородки и прочее — означает, что видевшему этот сон следует переменить свое дурное поведение, раскаяться в грехах и обратиться к Богу.

Найти во сне **АЛМАЗ** означает обретение великого счастья, особенно женщине. Потерять его, значит, последует потеря чего-то в жизни очень важного, драгоценного, оставку всех мероприятий и проектов.

Видеть во сне **АНГЕЛА** — знак величайшего счастья.

Если во сне вы едите с **АППЕТИТОМ**, наяву ждите охлаждения отношений с родными и друзьями.

Видеть во сне **АПТЕКУ** — быть обманутым торговцами.

Есть во сне **АРБУЗ** — здоровому человеку предвещает неисполнение его надежд и печаль, а больному — скорое выздоровление.

Если снится **АРМИЯ** — это к пожару.

Увидев во сне **БАБОЧКУ**, ждите перемен в личной жизни. Поймать ее — нарушить данное слово.

Увиденный во сне **БАЛ** означает грядущее удовольствие, приятные вести, радость и счастье.

Если вам снится, что вы **СТОИТЕ НА БАЛКОНЕ** своей квартиры — значит вы успешно завершите начатое дело.

Снявшаяся **ПУСТАЯ БАНКА** — к препятствию в делах, чем-то **НАПОЛНЕННАЯ** — к преодолению всяческих преград.

Рецепты московской кухни

Сегодня поговорим о первых блюдах. Первое блюдо ежедневно — это залог сытости и здорового желудка.

Картофельный суп

500 г картофеля, 1/2 ст. ложки вермишели, 1 яйцо, 1/2 стакана сметаны, сливочное масло, перец, соль, укроп.

Очищенный картофель надо нарезать кубиками, положить в кастрюлю с кипящей водой (1,5 л), добавить вермишель или мелко крошенные макароны, поварить 20 минут и снять с огня. Горячий суп заправить хорошо взбитой смесью из 1 яйца и 1/2 стакана сметаны, простокваши или кислого молока и посыпать перцем и мелко нарезанной зеленью петрушки или укропа.

Щи по-московски

500—700 г свиных ребрышек, 2 сухенных гриба, 500 г квашеной капусты, 50 г копченой грудинки, 50 г пшена или ячменной крупы, 1 чайную ложку сахара, лавровый лист, сахар, соль, зелень.

Обмытые ребрышки разделить на порции и варить вместе с капустой, добавив грибы, приправы и лук. Когда щи закипят, положить в них крупу и нарезанную кубиками грудинку. При подаче на стол посыпать зеленью, отдельно подать картофель.

Суп из сухенных грибов

3—4 картофелины, 30 г масла, 1/2 ст. ложки муки, лук, перец, соль.

Сухие грибы замочить с вечера. Поварив до мягкости, вынуть, остудить, порезать, обжарить в масле с мелко нарезанным луком, посыпать мукой и поместить в отвар, где уже к этому времени должен быть отварен картофель. Опустить туда отдельно отваренную перловую крупу или рис. Через десять минут снять суп с плиты, разлить в тарелки, добавляя сметану.

МОСКВИЧИ! ПОРА В СТОЛИЦУ!

Обувь. Детские куртки.
Товары для новорожденных.
Кухни на заказ. Плиты.
Видеопрокат. Сувениры.
Аптека. Обмен валюты.
Цветы. Аудио и видеокассеты.
Фотографии.

ул. Широкая, 31/5
с 9 до 1 часа

Скрестный кроссворд с 10 числами. В центре — фотография современного здания с цветочной клумбой. Вокруг — портреты женщины и мужчины. Сетка содержит слова и подсказки.



Среднесуточная температура последней недели марта будет на 3—4 градуса выше, чем в прошлом году. Конечно, весна нынче не такая "европейская", как зима, но все же душу греет.

На этой неделе ночью ожидаются колебания температуры от минус 4 до минус 2, днем — от плюс 2 до плюс 5 градусов. Не исключено, что под прямыми лучами весеннего солнышка воздух прогреется днем до плюс 8 градусов.

Что же касается облачности и осадков, то погода будет весьма переменчивой. Солнце будет сменяться дождем и мокрым снегом, а потом снова выглядывать из-за нависших серых облаков. И так в течение одного дня по несколько раз! Что тут скажешь? Европа!

Призовой купон № газеты **2 2002**

Ключевое слово

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Ф.И.О., паспортные данные, адрес

Разгадайте ключевое слово сканворда, отправьте купон до 4 апреля 2002 г. по адресу: 127566, Москва, а/я 54 и примите участие в розыгрыше трех призов по 500 рублей

ПРОСТО АНЕКДОТ

В школе раздали табели с отметками за год. Вовочка возвращается домой и, заглядывая отцу в глаза, говорит:

— Главный, что мы все здоровы, правда, папа?

— Боже мой, — говорит муж жене, — как долго ты собираешься на концерт. То ли дело я: заснул вату в уши и уже готов!

— Как все надоело! Хочется предпринять что-то совсем необычное, то, чего я никогда в жизни не делала...

— О'кей, — реагирует муж, — тогда заштопай мне носки.

— Скажите, дяденька, а для чего у вас ремешок на каске? — спрашивает мальчуган у толстого пожарника.

— А это для того, чтобы она с головы не свалилась.

— Ну-у, — разочарованно протягивает мальчуган, — а я-то думал, чтобы физиономия не лопнула.